

ایک کہاوت

ایک کہانی



فہرست

- | | |
|---|----------|
| ☆ اللہ میاں بھرتے کو بھرتے ہیں ☆ | کہاوت ۱ |
| ☆ اے چھوڑ میرا پاؤں دکھتا ہے ☆ | کہاوت ۲ |
| ☆ ابھی ولی دور ہے ☆ | کہاوت ۳ |
| ☆ اپنی چیز کی توقیر دوسروں کی تحقیر ☆ | کہاوت ۴ |
| ☆ اپنے کئے کا علاج نہیں ☆ | کہاوت ۵ |
| ☆ اتر اٹھنہ مردک نام ☆ | کہاوت ۶ |
| ☆ اتم کھیتی مدھم بیو پارکھند نوکری بھیک ندان ☆ | کہاوت ۷ |
| ☆ اتم سے اتم ملے اور نچ سے نچ ☆ | کہاوت ۸ |
| ☆ اڑھائی دن ستے نے بھی بادشاہت کی ہے ☆ | کہاوت ۹ |
| ☆ اس کی دم میں کیا سرخاب کے پر لگے ہیں ☆ | کہاوت ۱۰ |
| ☆ اکیلے دوا کیلے کا اللہ بلی ☆ | کہاوت ۱۱ |
| ☆ انٹی گنگا بہانی ہے ☆ | کہاوت ۱۲ |
| ☆ اندھا دوزخی، بہرا بہشتی ☆ | کہاوت ۱۳ |
| ☆ اندھا گائے بہرا بجائے ☆ | کہاوت ۱۴ |
| ☆ اندھے کے ہاتھ بٹیر لگا کہا روز شکار کریں گے ☆ | کہاوت ۱۵ |
| ☆ اندھیر نگری چو پٹ راجا نکلے سیر بھاجی نکلے سیر کھا جا ☆ | کہاوت ۱۶ |
| ☆ ان تلوں میں تیل نہیں ☆ | کہاوت ۱۷ |
| ☆ اونٹ کی ٹکیل چو ہے کے ہاتھ ☆ | کہاوت ۱۸ |
| ☆ اونٹ کے گلے میں میانہ ☆ | کہاوت ۱۹ |
| ☆ اونٹ مرا کپڑے کے سر ☆ | کہاوت ۲۰ |
| ☆ اونٹ کے گلے میں ملی ☆ | کہاوت ۲۱ |

☆ ایسی میخ ماری کہ پار گئی ☆	کہاوت ۲۲
☆ ایک غریب کو مارا تھا تو نومن چربی نکلی ☆	کہاوت ۲۳
☆ ایک گال میں آگ ایک میں پانی ☆	کہاوت ۲۴
☆ ایک توڑے کی روٹی کیا چھوٹی کیا موٹی ☆	کہاوت ۲۵
☆ آب آب کر کے مر گئے سر ہانے دھرا رہا پانی ☆	کہاوت ۲۶
☆ آبرو جگ میں رہے تو جان جانا پشیم ہے ☆	کہاوت ۲۷
☆ آجے سوئے تیری باری کان چھوڑ کنپٹی ماری ☆	کہاوت ۲۸
☆ آپ خورا دے آپ مرادے ☆	کہاوت ۲۹
☆ آپ سے آئے تو آنے دے ☆	کہاوت ۳۰
☆ آپ ڈوبتے جگ ڈوبا ☆	کہاوت ۳۱
☆ آپ کا نوکر ہوں بینگوں کا نہیں ☆	کہاوت ۳۲
☆ آپ ہی کی جوتیوں کا صدقہ ہے ☆	کہاوت ۳۳
☆ آپرو سن لڑ۔ ☆	کہاوت ۳۴
☆ آنا ہو تو ہاتھ سے جانے نہ دیجیے، جانا ہو تو اس کا غم نہ کیجیے ☆	کہاوت ۳۵
☆ آخ اٹھو کھٹے ہیں ☆	کہاوت ۳۶
☆ آنا والو بھی ہے ☆	کہاوت ۳۷
☆ آدھے قاضی قد و آدھے باوا آدم ☆	کہاوت ۳۸
☆ آرے سر پر چل گئی تو بھی مدار ہی مدار ☆	کہاوت ۳۹
☆ آلا دے نوالہ ☆	کہاوت ۴۰
☆ آنکھوں کی سوئیاں نکالنی رہ گئی ہیں ☆	کہاوت ۴۱
☆ آنکھوں سے آگے ناک سو جھے کیا خاک ☆	کہاوت ۴۲
☆ آئے ڈلو کے دیرے ☆	کہاوت ۴۳

- ☆ آیا بندہ آئی روزی گیا بندہ گیا روزی ☆ کہاوت ۴۴
- ☆ آیا کتا، کھا گیا تو بیٹھی ڈھول بجا ☆ کہاوت ۴۵
- ☆ باندی تھی سو بیوی ہوئی اور بیوی تھی سو باندھی ہوئی ☆ کہاوت ۴۶
- ☆ بیت پڑی جب بھینٹ مانی مگر گیا جب دینی آئی ☆ کہاوت ۴۷
- ☆ بچھو کی طرت ڈنگ مارنا ہے ☆ کہاوت ۴۸
- ☆ بخشوبی ملی چوہا لٹو راہی بھلا ☆ کہاوت ۴۹
- ☆ برات عاشقاں پر شاخ آہو ☆ کہاوت ۵۰
- ☆ بڑے شہراک بڑا چاند ☆ کہاوت ۵۱
- ☆ بدھیامری تو بلا سے مگر آگرہ تو دیکھ لیا ☆ کہاوت ۵۲
- ☆ بلی کی میاؤں سے ڈر لگتا ہے ☆ کہاوت ۵۳
- ☆ بند کے جائے بند ہی میں نہیں رہتے ☆ کہاوت ۵۴
- ☆ بچ کر گئے بانیے، اور کریں ریس، ☆ کہاوت ۵۵
- ☆ بچ کیا تھا جاٹ نے رہ گئے سو کے تمس ☆ کہاوت ۵۶
- ☆ بننے کا بیٹا کچھ دیکھ کر ہر گرتا ہے ☆ کہاوت ۵۷
- ☆ بھلے برے میں ایک بالشت کا فرق ہے ☆ کہاوت ۵۸
- ☆ بننے کا بہکایا اور جوگی کا پھٹکا راز خراب ہوتا ہے ☆ کہاوت ۵۹
- ☆ بھوک کو بھو جن کیا، اور نیند کو بچھونا کیا ☆ کہاوت ۶۰
- ☆ بھگی ملی بتانا ☆ کہاوت ۶۱
- ☆ پانی پی کر ذات کیا پوچھنی ☆ کہاوت ۶۲
- ☆ پانچوں پنڈے چھٹے نرائن ☆ کہاوت ۶۳
- ☆ پنج ملی کہیں تو ملی ہی ☆ کہاوت ۶۴
- ☆ تمس مار خان بننا ☆ کہاوت ۶۵

☆ تلواری کے نیچے دم تو لینے دو ☆	کہاوت ۶۵
☆ تیل دیکھو تیل کی دھار دیکھو ☆	کہاوت ۶۶
☆ تین بلائے تیرہ آئے دیکھو یاں کی ریت ☆	کہاوت ۶۷
☆ تین میں نہ تیرہ میں ستلی کی گرہ میں ☆	کہاوت ۶۸
☆ تو کونہ بھناؤں تیرا بھیا اور ملاؤں ☆	کہاوت ۶۹
☆ ٹپکے کا ڈر ہونا ☆	کہاوت ۷۰
☆ ٹکے کے نون کو جاؤں لاؤ میری پاکی ☆	کہاوت ۷۱
☆ ٹکے کی نہاری میں ٹاٹ کا ٹکڑا ☆	کہاوت ۷۲
☆ ٹیرھی کھیر ہونا ☆	کہاوت ۷۳
☆ جاگتے کی کنیا سوتے کا کٹڑا ☆	کہاوت ۷۴
☆ جاہل فقیر شیطان کا ٹٹو ☆	کہاوت ۷۵
☆ جتنی چادر دیکھو اتنے پاؤں پھیلاؤ ☆	کہاوت ۷۶
☆ جس کا کام اسی کو سا ہے ☆	کہاوت ۷۷
☆ جس کے ہاتھ میں ڈوئی اس کا سب کوئی ☆	کہاوت ۷۸
☆ جس کے پیشے میں بان وہ بڑا شیطان ☆	کہاوت ۷۹
☆ جس نے بھونکنا سکھایا اس کو کاٹنے دوڑے ☆	کہاوت ۸۰
☆ جلا ہے کی عقل گدی پیچھے ہوتی ہے ☆	کہاوت ۸۱
☆ جو بیٹھ کر پا کریں تو کھڑی بلاؤں کان ارہر کے کھیت میں ☆	کہاوت ۸۲
☆ جو تھری کھائے وہ روزے بھی رکھے ☆	کہاوت ۸۳
☆ جو چڑھے گا سو گرے گا ☆	کہاوت ۸۴
☆ جہاں دیدہ بسیار گوید دروغ ☆	کہاوت ۸۵
☆ جہاں ننانوے گھڑے دودھ کے ہوں گے وہاں -- ☆	کہاوت ۸۶

☆ جیسا کرو گے ویسا بھرو گے ☆	کہاوت ۸۷
☆ جسے کوتاہی ملے سن لے راجا بھیل ☆	کہاوت ۸۸
☆ چام کے دام چلانا ☆	کہاوت ۸۹
☆ چاہنے کے نام گدھی نے کھیت کھانا چھوڑ دیا تھا ☆	کہاوت ۹۰
☆ چپ کی داد خدا دیتا ہے ☆	کہاوت ۹۱
☆ چٹی میں جوامیرا، بیٹا جیوے تیرا ☆	کہاوت ۹۲
☆ چراغ تلے اندھیرا ☆	کہاوت ۹۳
☆ چور جاتے رہے کہ اندھیاری ☆	کہاوت ۹۴
☆ چمار کو عرش پر بھی بیگار ☆	کہاوت ۹۵
☆ چو بے گئے تھے جیسے ہونے دو بے ہو آئے ☆	کہاوت ۹۶
☆ چور کا مال سب کوئی کھائے چور کی جان اکارت جائے ☆	کہاوت ۹۷
☆ چور کے گھر مور ☆	کہاوت ۹۸
☆ چور کی داڑھی میں تنکا ☆	کہاوت ۹۹
☆ چور کی ماں کوٹھی میں سر دے کر روتی ہے ☆	کہاوت ۱۰۰
☆ چیل کے کھونسے میں ماس کہاں ☆	کہاوت ۱۰۱
☆ خان خانان کھانے میں بٹانہ ☆	کہاوت ۱۰۲
☆ خوب شد کہ بیل نہ شد ☆	کہاوت ۱۰۳
☆ داتا کے بھنڈاری کا پیٹ پھٹے ☆	کہاوت ۱۰۴
☆ دستار اور گفتار اپنی ہی کام آتی ہے ☆	کہاوت ۱۰۵
☆ دلی کی بیٹی متھرا کی گائے کرم پھولے تو باہر جائے ☆	کہاوت ۱۰۶
☆ دودھ کا دودھ پانی کا پانی ☆	کہاوت ۱۰۷
☆ دھم دھم، پیچ نہ غ، مرے سوہم ☆	کہاوت ۱۰۸

- ☆ دیکھو مردوں کی پھیری یہ ماں تیری یا میری ☆ کہاوت ۱۰۹
- ☆ دیکھئے اونٹ کس کروٹ بیٹھتا ہے ☆ کہاوت ۱۱۰
- ☆ ڈیڑھ اینٹ کی مسجد ☆ کہاوت ۱۱۱
- ☆ ڈھاک تلے کی چلتی لیکھا جوں کا توں ☆ کہاوت ۱۱۲
- ☆ ڈوبا بنس کبیر کا جو آجے پوت کمال ☆ کہاوت ۱۱۳
- ☆ ڈولی آئی ڈولی آئی میرے سن میں چاؤ ☆ کہاوت ۱۱۴
- ☆ ڈھول میں پول ☆ کہاوت ۱۱۵
- ☆ رہیں جھونپڑیوں میں خواب دیکھیں محلوں کا ☆ کہاوت ۱۱۶
- ☆ ریوڑی کے پھیر میں پڑنا ☆ کہاوت ۱۱۷
- ☆ زر کو زر کھینچتا ہے ☆ کہاوت ۱۱۸
- ☆ زمین شور سنبل نہ ارد ☆ کہاوت ۱۱۹
- ☆ سارا گھر جل گیا تب چوڑیاں پوچھیں ☆ کہاوت ۱۲۰
- ☆ ساس مر گئی اپنی ارواح تو بنے میں چھوڑ گئی ☆ کہاوت ۱۲۱
- ☆ سچا جائے روتا آئے، جھوٹا جائے ہنستا آئے ☆ کہاوت ۱۲۲
- ☆ سخن فہمی عالم بالا معلوم شد ☆ کہاوت ۱۲۳
- ☆ سن رے ڈھول بہو کے بول ☆ کہاوت ۱۲۴
- ☆ سکھائے پوت دربار نہیں جاتے ☆ کہاوت ۱۲۵
- ☆ سونکٹوں میں ایک ناک والا نکو ☆ کہاوت ۱۲۶
- ☆ سوت کی انٹی یوسف کی خریداری ☆ کہاوت ۱۲۷
- ☆ سوت چون کی بھی بری ☆ کہاوت ۱۲۸
- ☆ سووے گا سوکھو وے گا جاگے گا سو پاوے گا ☆ کہاوت ۱۲۹
- ☆ سوئمبر کی رسم ادا کرنا ☆ کہاوت ۱۳۰

☆ سیف تو پٹ پڑی تھی مگر نیچے کاٹ کر گیا ☆	کہاوت ۱۳۱
☆ سینک سڑ پے تولالہ جی کے ساتھ گئے اب تو دیکھو اور کھاؤ کہانی ☆	کہاوت ۱۳۲
☆ سیکھو اگو دیجئے جا کو سکھ سہائے سیکھ نہ دیجئے باور اگو کھریئے کا جائے ☆	کہاوت ۱۳۳
☆ شرم کی بہونت بھو کی مرے ☆	کہاوت ۱۳۴
☆ شیخ نے کچھوے کو بھی دعا دی ☆	کہاوت ۱۳۵
☆ شیر کا ایک ہی بھلا ☆	کہاوت ۱۳۶
☆ شیطان کا شیرہ ☆	کہاوت ۱۳۷
☆ ضرورت ایجاد کی ماں ہے ☆	کہاوت ۱۳۸
☆ طویلی کی بلا بندر کے سر ☆	کہاوت ۱۳۹
☆ عدو شو و سبب خیر گر خدا خواہد ☆	کہاوت ۱۴۰
☆ غرور کا سر نیچا ☆	کہاوت ۱۴۱
☆ قاضی کی مونج ☆	کہاوت ۱۴۲
☆ قانون گو کی کھوپڑی مری بھی دعا دے ☆	کہاوت ۱۴۳
☆ قدر عافیت کسے دانہ کہ بہ مصیبت گرفتار آید ☆	کہاوت ۱۴۴
☆ کچھ بسنت کی بھی خبر ہے ☆	کہاوت ۱۴۵
☆ کچھ تم سمجھے کچھ ہم سمجھے ☆	کہاوت ۱۴۶
☆ وال میں کچھ کالا کالا ہے ☆	کہاوت ۱۴۷
☆ کرو تو کر نہیں تو خدا کے غضب سے ڈر ☆	کہاوت ۱۴۸
☆ کرگا چھوڑ تماٹے جائے ناحق چوٹ جولا ہا کھائے ☆	کہاوت ۱۴۹
☆ کس برتے پر تپانی ☆	کہاوت ۱۵۰
☆ کماویں میاں خان خاناں اڑائیں میاں فہیم ☆	کہاوت ۱۵۱
☆ کنوں بچا ہے کنوئیں کا پانی نہیں بچا ☆	کہاوت ۱۵۲

☆ کوئل بولے سہ بندی ڈولے ☆	کہاوت ۱۵۳
☆ کوا چلا ہنس کی چال اپنی چال بھی بھول گیا ☆	کہاوت ۱۵۴
☆ کہاں راجا بھوج کہاں گنگو تلی ☆	کہاوت ۱۵۵
☆ کہوں تو ماں ماری جائے نہ کہوں تو باوا کتا کھائے ☆	کہاوت ۱۵۶
☆ کھانے کو پہلے نہانے کو پیچھے ☆	کہاوت ۱۵۷
☆ کھجڑی کے کھد بد کھوں ☆	کہاوت ۱۵۸
☆ کھجڑی کھاتے پہنچا ترا ☆	کہاوت ۱۵۹
☆ کھیل بتاشوں کا مینہ ☆	کہاوت ۱۶۰
☆ گاڑ کھا کجرو کا پھینکا، ماں ری ماں میرا گلک سہاگ بہوڑا ☆	کہاوت ۱۶۱
☆ گر بہ کشتن روز اول ☆	کہاوت ۱۶۲
☆ گنگا کو آنا تھا بھاگیرت کے سر جس ہوا، ☆	کہاوت ۱۶۳
☆ گھر کا بھیدی لٹکا ڈھائے ☆	کہاوت ۱۶۴
☆ گھر میں آئی جو روٹیڑھی پکڑی سیدھی ہوئے ☆	کہاوت ۱۶۵
☆ لالچ بری بلا ہے ☆	کہاوت ۱۶۶
☆ لکھے موسیٰ پڑھے خدا ☆	کہاوت ۱۶۷
☆ لوٹ کے موسل بھی بھلے ☆	کہاوت ۱۶۸
☆ لونے کا لون گرا دونا ہوا تیلی کا تیل گرا اپنا ہوا ☆	کہاوت ۱۶۹
☆ لینا ایک نہ دینا دو ☆	کہاوت ۱۷۰
☆ مار کے آگے بھوت بھاگتا ہے ☆	کہاوت ۱۷۱
☆ مایا سنا کی سو بھاسنا رکی - ☆	کہاوت ۱۷۲
☆ مرنے کی ایک ہی ٹانگ ☆	کہاوت ۱۷۳
☆ ملا کی داڑھی تبرک ہی میں گئی ☆	کہاوت ۱۷۴

☆ من چنگا تو کھوتی میں گنگا ☆	کہاوت ۱۷۵
☆ منہ میں زبان حلال ہے ☆	کہاوت ۱۷۶
☆ مونچھوں پر تاؤ دینا ☆	کہاوت ۷۷
☆ میرا بیل منطق نہیں پڑھا ☆	کہاوت ۱۷۸
☆ میو مرا جانے جب وا کا تجا ہوا ☆	کہاوت ۱۷۹
☆ نادان دوست سے دانا دشمن بھلا ☆	کہاوت ۱۸۰
☆ نادان دوستی، جی کا زیاں ☆	کہاوت ۱۸۱
☆ ناؤ میں خاک کیوں اڑاتے ہو ☆	کہاوت ۱۸۲
☆ نٹ بد یا پائی جائے جٹ بد یا نہ پائی جائے ☆	کہاوت ۱۸۳
☆ نماز کو گئے روزے گلے پڑے ☆	کہاوت ۱۸۴
☆ نمازی کا نکا ☆	کہاوت ۱۸۵
☆ ننانوے کے پھر میں پڑنا ☆	کہاوت ۱۸۶
☆ نہ بولتا نہ مارا جاتا ☆	کہاوت ۸۷
☆ نیکی برنا و گناہ لازم ☆	کہاوت ۱۸۸
☆ نیکی کرو ریا میں ڈال ☆	کہاوت ۱۸۹
☆ واہ پیر علیا پکائی تھی کھیر ہو گیا دلیا ☆	کہاوت ۱۹۰
☆ وار مرداں خالی نہ باشد ☆	کہاوت نمبر ۱۹۱
☆ وقت ایک سانس نہیں رہتا ☆	کہاوت ۱۹۲
☆ ☆ وہ پانی ملتان گیا ☆	کہاوت ۱۹۳
☆ وہ دن گئے جب ظیل خان فاخہ اڑایا کرتے تھے ☆	کہاوت ۱۹۴
☆ ہر چیز اپنی اصل کی طرف لوٹتی ہے ☆	کہاوت ۱۹۵
☆ ہمت مرداں مدد خدا ☆	کہاوت ۱۹۶

☆ ہم بھی ہیں پانچوں سواروں میں ☆	کہاوت ۱۹۷
☆ یا بے گوجر یا رہے او جڑ ☆	کہاوت ۱۹۸
☆ یک نہ شد دوشد ☆	کہاوت ۱۹۹
☆ یہ منہ اور مسور کی دال ☆	کہاوت ۲۰۰

کہاوت ۱

☆ اللہ میاں بھرتے کو بھرتے ہیں ☆

مطلب :- جب حاجت مند مہم رہیں اور غیر متعلق فیض یاب ہوں تو کہتے ہیں۔

کہانی :-

کہتے ہیں کہ ایک آدمی نے پردیس جاتے وقت اپنے نوکروں کو بلایا۔ ایک نوکر کو پانچ توڑے اشرافی، دوسرے کو دو اور تیسرے کو صرف ایک توڑا دیا۔ دراصل اس کی یہ تقسیم ہر ایک کی لیاقت اور مزاج کے مطابق تھی۔ اس کے جانے کے بعد جس نوکر کو پانچ توڑے ملے تھے اس نے ان سے کاروبار کر کے مزید پانچ توڑے پیدا کر لیے۔ جس کو دو ملے تھے اس نے دو اور توڑے مانگ لیے لیکن جس کو صرف ایک توڑا ملا تھا اس نے اپنے توڑے کو زمین میں گاڑ کر چھپا دیا۔

ایک مدت بعد جب آقا واپس آیا تو ہر ایک سے حساب طلب کیا۔ ہر نوکر نے اپنی اپنی کارگزاری کی روداد سنائی۔ پہلے دو نوکر جنہوں نے اس کے دیے ہوئے پانچ کے دس اور دو کے چار توڑے کیے تھے ان پر اس مالک نے اپنا اظہار خوشنودی کیا اور آئندہ فائدے کی امید دلانی۔

تیسرے نوکر نے اس سے جب یہ کہا کہ اے خداوند میں تجھے جانتا تھا کہ تو سخت آدمی ہے اور جہاں تجھ نے کچھ نہیں بویا اور نہیں بکھیرا وہاں سے تو کاٹتا اور جمع کرتا ہے۔ اس لیے میں نے ڈر کر اسے چھپا دیا اور یہ جوں کا توں تیرے حوالے ہے۔

مالک بولا کہ اے ست و جاہل نوکر جب تو میری اس عادت سے
واقف تھا تو تجھے ازم تھا کہ تو وہ توڑا کسی سہوکار کو دیتا تاکہ میں
واپس آ کر بمہ سود اپنی رقم لیتا۔ لہذا جس کے پاس دس توڑے
ہیں تو اپنا توڑا بھی اسی کو دے تاکہ اس کے پاس ایک اور زیادہ ہو
جائے اور تو بالکل خالی ہاتھ رہے۔

کہاوت ۲

☆ اے چھوڑ میرا پاؤں دکھتا ہے ☆
مطلب مکر فریب سے کام لے کر اپنے آپ کو محفوظ کرنا۔
کہانی :-

کہتے ہیں کہ ایک چالاک چور نے کسی کے مکان میں
نقب لگا کر اندر داخل ہونے کے لیے اپنا پاؤں ڈال دیا۔ مالک
مکان جو کہ جاگ رہا تھا اس نے چور کا پاؤں پکڑ لیا۔ چور نے بے
تحاش ایک چیخ ماری ”اے چھوڑ میرا پاؤں دکھتا ہے۔“ مالک
مکان نے انسانی فطرت اور ہمدردی کے تقاضے کے مطابق فوراً
ہی چور کی ٹانگ چھوڑ دی۔ ادھر چور موقع پاتے ہی نودو گیا رہ
گیا۔

کہاوت ۳:-

☆ ابھی دلی دور ہے ☆

مطلب:- ”ہنوز دلی دور ست“ کا ترجمہ ہے۔ جب کسی کام کے کرنے میں ابھی بہت وقت پڑا ہو اس وقت کہتے ہیں۔

کہانی:-

تاریخ فرشتہ کے حوالے سے سید احمد دہلوی نے لکھا ہے کہ غیاث الدین تغلق حضرت نظام الدین اولیا سے ظہری عقیدت رکھتا تھا جب کہ دل میں سخت عداوت تھی۔ چنانچہ جس وقت وہ بنگالہ کو فتح کر کے واپس آ رہا تھا تو اس نے ایک قاصد کے ہاتھ حضرت نظام الدین سلطان المشائخ کے حضور کہا کہ ”آپ میرے پہنچنے سے پہلے پہلے دہلی سے نکل جائیں اور اپنے مسکن غیاث پور سے بھی کنارہ کش ہو جائیں۔ جس وقت بادشاہ کا یہ پیغام لے کر قاصد آپ کی خدمت میں حاضر ہوا تو آپ ایک اور ہی عالم میں بیٹھے تھے۔ آپ کو بادشاہ کا یہ پیغام نہایت ہی ناگوار مرزا۔ جس کے جواب میں صرف اتنا فرمایا کہ ”ہنوز دلی دور است“ یعنی دلی ابھی دور ہے۔ بادشاہ پہلے یہاں پہنچ تو جائے جب ہی اپنے یہ منصوبے ظاہر کرے۔ خدا کے گھر کی کس کو خبر ہے کہ کیا ہونے والا ہے؟ چنانچہ آپ پہلے خود اپنی مرضی سے کئی مرتبہ اس جگہ کو چھوڑ چکے تھے مگر اس بار مطلق ارادہ نہیں فرمایا۔ چنانچہ خود بادشاہ ہی کو دہلی کے قریب پہنچ کر اپنے ہی شہر میں قدم رکھنا نصیب نہ ہوا اور قصر تغلق کے نیچے جو اس کے

بیٹے نے افغان پور میں اپنے باپ کے قیام کے لیے بنوایا تھا،
دب کمر گیا۔ جس کی مختصر داستان یہ ہے۔

جب غیاث الدین تغلق تربت اور بنگالہ کو فتح کر کے
دارالسلطنت کی طرف چلا تو اس نے جلد پہنچنے کی خوشی میں فوج کو
راستہ ہی میں چھوڑ دیا اور خود بھاگم بھاگ دارالخلافہ کی طرف چل
پڑا۔ جب اس کے بیٹے الخ خان نے اپنے باپ کی آمد کی خبر سنی
تو اس نے افغان پور کے قریب جو تغلق آباد سے تقریباً سو کلومیٹر
کے فاصلے پر ہے مختصر عرصہ میں اپنے باپ کے لیے ایک ناں
شان محل تیار کرا دیا تاکہ بادشاہ رات کو وہاں آرام کر کے صبح کو
نہایت تزک و احتشام کے ساتھ دارالسلطنت میں داخل ہو۔ لیکن
خدا کو کچھ اور ہی منظور تھا۔ بادشاہ صبح سویرے اٹھا۔ باشتہ ر کے
روانہ ہونے کو تھا کہ محل کی چھت بادشاہ کے اوپر آن پڑی۔
بادشاہ اپنے پانچ مصاحبوں سمیت دب کمر گیا۔ جنھیں لوگوں کا
خیال ہے کہ بادشاہ کے بیٹے ہی نے اسے اس ترکیب سے مارا
تھا۔ صاحب تاریخ فرشتہ محمد قاسم استرآبادی لکھتے ہیں کہ
ہندوستان میں ابھی تک یہ مثل مشہور ہے اور مروج چلی آرہی
ہے۔ ابن بطوطہ کے سفرنامہ عجائب الاسفار میں جو واقعہ درج ہے
اس کی تفصیل ملاحظہ ہو۔

حضرت نظام الدین اولیاً بدایونی دہلی میں قیام پذیر
تھے۔ غیاث الدین تغلق کا بیٹا جو نا خان اپنے باپ کی مرضی کے
خلاف آپ کی خدمت میں حاضری دیا کرتا تھا اور آپ سے دنا
کا خواستہ گار رہتا تھا۔

ایک دفعہ اس نے خدام درگاہ سے کہا کہ جس وقت سلطان جذبہ اور وجد کی کیفیت میں ہوں ہمیں فوراً خبر پہنچا دینا۔ چنانچہ ایسے موقع پر حاضر خدمت ہوا۔ حضرت نے دیکھتے ہی فرمایا کہ ہم نے تجھے سلطنت بخشی۔ یہ خبر جب بادشاہ تک پہنچی اور بھی ناراض ہوا اور بنگالہ سے ہی پیغام بھیجا کہ ”یا شیخ آنجا باشد یا من“ یعنی یا تو شیخ وہاں رہیں گے یا میں۔ سلطان المشائخ نے بر جستہ فرمایا ”ہنوز دلی دور است۔“

چنانچہ تاریخ گواہ ہے۔ ۷۶۵ھ بمطابق ۱۳۲۵ء میں بادشاہ کے پہنچنے سے پہلے سلطان المشائخ حضرت نظام الدین اولیاء نے انتقال فرمایا۔ جو ناخان نے حضرت کے جنازے کو کندھا دیا۔ اسی سال بادشاہ افغان پور کے محل میں دب کمر گیا اور اسے دہلی میں زندہ داخل ہونا نصیب نہ ہوا۔

دیتا ہے روز محشر پر رندوں کو دھمکیاں
واعظ زبان روک ابھی دلی دور ہے
(قدر)

کہاوت ۴

☆ اپنی چیز کی توقیر دوسروں کی تحقیر ☆

کہانی:-

کہتے ہیں کہ برہست دیوتا نے جنگل کے تمام چوپاؤں کے نام ایک اعلان جاری کیا کہ سب اپنے اپنے بچوں کو میرے پاس لائیں۔ جس کا بچہ سب سے زیادہ خوبصورت ہوگا اس کو انعام دیا جائے گا۔ چنانچہ مختلف جانوروں کے علاوہ بندر اور بندر یا بھی اپنے بچے کو دیوتا کے رو بروائے۔ جب بندر یا نے اپنے گنجے چھٹی ناک اور بدہیت چہرے والے بچے کو بڑی مامتا کے ساتھ پیار کر کے دیوتا کے سامنے پیش کیا تو تمام جانوروں نے بندر اور بندر یا پر ایک طنزیہ قہقہہ لگایا۔ اس پر بندر یا نے بڑی سنجیدگی سے کہا یہ تو میں نہیں کہہ سکتی کہ دیوتا میرے بچے کو انعام دیں گے مگر مجھ ماں کی آنکھوں میں سب سے زیادہ پیارا اور خوب صورت بچہ اگر کوئی ہے تو وہ صرف میرا ہے۔

کہاوت ۵

☆ اپنے کئے کا علاج نہیں ☆

مطلب:- کس نے کیا؟ خود ہی کیا، پھر شکایت کیسی؟

کہانی:-

کہتے ہیں کہ ایک کسان نے اپنے کھیت میں بہت سی مرغیاں پال رکھی تھیں۔ اسی کھیت کے آس پاس ایک لومڑی بھی رہتی تھی۔ موقع پا کر روزانہ آتی اور ایک دو مرغیاں کھا جاتی۔ کسان یہ دیکھ کر بڑا پریشان ہوا۔ آخر ایک دن کسان نے لومڑی کو پکڑ لیا۔ چاہتا تو دو چار ڈنڈے مار کر اسے ختم کر دیتا۔ اس کی بجائے اس نے بہت سا گوشتیل میں تر کر کے پہلے اس کی دم سے باندھا اور پھر اس میں آگ لگا کر اسے چھوڑ دیا۔ لومڑی آگ کے اس عذاب سے بلبلا کر بھگی۔ قضا را اس کا رخ کھیت ہی کی طرف ہوا جہاں گندم کی فصل سٹی پڑی تھی۔ جلی ہوئی دم سے گندم کے ڈھیر میں آگ لگ گئی۔ ساری گندم جل کر برباد ہو گئی۔ کسان کف افسوس مل کر کہنے لگا ”اپنے کئے کا علاج نہیں۔“

کہاوت ۶

☆ اتراشحنہ مروک نام ☆

مطلب اقتدار سے محروم ہونے کے بعد کوئی عزت نہیں کرتا۔

کہانی :-

کہتے ہیں دلی کا کوتوال بہت سخت اور جاہر تھا۔ جب معزول ہو کر گھر جانے لگا تو لوگوں نے اسے خوب زودکوب کیا یہاں تک کہ اس کا اثاثہ بھی چھین لیا۔ اس پر کسی ظریف نے یہ مثل کہی۔

لیتے تھے ہم رند اسی کا ڈرتے ڈرتے کل تک نام
آج نہیں یہ محتسب اب ہے اتراشحنہ مروک نام
(شوق)

شحنہ دہلی خلق آزار، بچہ افغان رشوت خوار
خوار ہوا بارے اس سال، لوگوں کا تھا یا راقبال
سب نے کہا سب جھوٹا کام، اتراشحنہ مروک نام
(منن)

کہاوت ۷

☆ اتم کھیتی مد منم بیو پارنکھد نو سری بھیک ندان ☆

مطلب:۔ سب سے اعلیٰ کھیتی باڑی، اس سے کم تر تجارت اور ملازمت بدرجہ تابع وری اور بھیک سب سے گھنیا کام ہے۔

کہانی:-

کہتے ہیں کہ کسی امیر نے یہ مثل ایک پتھر پر کھدی ہوئی دیکھ کر اپنا کاروبار ترک کر دیا اور کھیتی باڑی کا کام شروع کر دیا۔ لیکن خود عیش و عشرت میں مصروف ہو گیا۔ کچھ مدت بعد جب اسے نقصان کا علم ہوا تو اس نے وہ پتھر اٹھا کر غصے سے زمین پر پھینک دیا۔ اتفاق سے وہ پتھر الٹا کر تو اس کی پشت پر کھیتی کھسموں ستی لکھا ہوا نظر پڑا۔ یہ جملہ نجانے خود کھیتی باڑی کے نقصان کا حامل تھا۔ اسی روز سے یہ مثل مشہور ہو گئی۔

کہاوت ۸

☆ اتم سے اتم ملے اور نیچ سے نیچ ☆

پانی سے پانی ملے اور کیچ سے کیچ

مطلب:۔ میل ملاقات انہی دلوں کے درمیان ہوتی ہے جو ایک دوسرے کے ہم مزاج

ہوتے ہیں۔ شریف کا میل شریف کے ساتھ، رذیل کا رذیل کے ساتھ ہوتا ہے۔

کہانی:-

حکایت ہے کہ کسی کسان کے کھیت میں سارس اس کے

بوئے ہوئے بیج آ کر کھا جاتے تھے۔ کسان نے جال بچھا کر

بہت سے سارس پکڑے۔ ان میں ایک لم ٹنگو بھی پھنس گیا۔ زخمی

لم ٹنگو نے کسان کی خوشامد کی کہ وہ اس کو چھوڑ دے، کیونکہ وہ

سارس نہیں ہے بلکہ ڈھینگ ہے۔ اس نے اپنے پروں کو دکھایا

اور کہا کہ دیکھو میرے بازو اور پر پر بھی سارسوں سے کتنے مختلف

ہیں۔ کسان نے جواب دیا مجھے تمہارے اس فرق سے کیا

مطلب۔ میں تو یہ جانتا ہوں کہ میں نے تم کو لوٹ مار کرنے

والے سارسوں کے ساتھ پکڑا ہے لہذا ان کے ساتھ تم کو بھی سزا

ملے گی۔

کہاوت ۹

☆ اڑھائی دن سقے نے بھی بادشاہت کی ہے ☆

کہانی :-

تاریخی واقعہ ہے کہ جب ہمایوں بادشاہ شیرشاہ سوری سے شکست کھا کر بھاگا اور اپنے گھوڑے کو دریائے کنگس میں ڈالا تو دیکھا کہ دریا زور شور سے چڑھا ہوا ہے۔ ابھی کنارے ہی پر تھا کہ گھوڑے سے گرا اور قریب تھا کہ ڈوب کر ہلاک ہو جائے، نظم نامی ایک سقے نے جو اس وقت اپنی مشک پر تیر رہا تھا بادشاہ کے پاس آ کر اپنی مشک پیش کی اور مشک پر بٹھا کر بادشاہ کو دوسرے کنارے جا پہنچایا۔ ہمایوں نے کہا مانگ کیا مانگتا ہے؟ نظم بولا ”جہاں پناہ! اڑھائی دن کی بادشاہت عطا ہو“۔ یہ واقعہ ۹۴۶ھ بمطابق ۱۵۴۰ء کا ہے۔ آگرے پہنچ کر بادشاہ نے اپنا وعدہ ایفا کیا۔ نظم نے اڑھائی دن میں ہزاروں مشکیں کٹوا کر اپنے نام کا سکہ جاری کیا اور ہمیشہ کے لیے خوش حال ہو گیا۔

عجب نہیں ہے کمینہ جو کج کلاہ ہوا

اڑھائی روز کو سقہ بھی بادشاہ ہوا

(مصنفی)

کہاوت ۱۰

☆ اس کی دم میں کیا سرخاب کے پر لگے ہیں ☆

مطلب:- تیرے گھر پہ کون سے لال جھنڈے (کھڑے) کھرا رہے ہیں!

کہانی

سکھوں کی حکومت میں، ان کی طرف سے کہا گیا تھا کہ
سید اور پیر وغیرہ اپنے گھروں پر سرخ رنگ کے جھنڈیاں لگالیں تا
کہ حکومت کے کارندے ان سے کوئی تعرض نہ کریں۔ اس پے
اس وقت سے یہ مثل چلی آ رہی ہے کہ کون سے تمھارے گھر پر
لال جھنڈے لگے ہوئے ہیں کہ تم اس بات سے بچے رہو گے۔

کہاوت ۱۱

☆ اکیلے دوا کیلے کا اللہ بلی ☆

مطلب: ایک یادو آدمیوں کا سفر خطرے سے خالی نہیں ہوتا۔ کئی آدمی مل کر سفر کریں تو محفوظ رہتے ہیں۔

دلی سے دس چدرہ کلومیٹر دور فرید آباد کے قریب ایک پرانا مالہ ہے۔ اب اس پر پل بن گیا ہے۔ اور یہ بڑھیا کے پل کے نام سے مشہور ہے۔ کسی زمانے میں یہ جگہ غیر آباد تھی۔ اس وقت وہاں ایک بڑھیا مالے کے قریب درختوں کے جھنڈ میں بیٹھی بھیک مانگا کرتی تھی۔ اس کے بیٹے پوتے اور نواسے وغیرہ راہزن تھے۔ جب کبھی اس مالے کے قریب سے ایک یادو آدمی گزرے تو بڑھیا پکار کر کہتی ”اکیلے دوا کیلے کا اللہ بلی“ اور جب لوگ زیادہ تعداد میں ہوتے تو چیختی ”جمعہ جماعت کی خیر“۔ لوٹنے والے بڑھیا کی آواز سے خبردار ہو جاتے۔ اگر مسافر اکیلا یادو ہوتے تو ان کو لوٹ لیتے اور اگر زیادہ ہوتے تو ان کو چھوڑ دیتے۔

کہاوت ۱۲

☆ الٹی گنگا بہائی ہے ☆

مطلب: کوئی شخص دستہ بہت دھرمی سے کوئی کام کرے۔ یا کوئی بات خلاف رسم و رواج واقع ہو۔

کہانی: کہتے ہیں ایک جاٹ کی جو رو بہت ضدی اور ہٹی تھی۔ ہمیشہ اپنے شوہر کی مرضی کے خلاف کام کرتی تھی۔۔۔ جاٹ نے اس سے چھٹکارا پانے کے لیے اس سے کہا کہ آج سے میں تجھ کو تیرے نیکی نہ جانے دوں گا۔ عورت نے حسب عادت اس کی مخالفت کی۔ خاوند بولا اچھا جا چلی جا مگر میں تیرے ہمراہ نہ جاؤں گا۔ عورت نے اس دفعہ بھی اپنی ہٹ سے کام لیا۔ بالا آخر دونوں اسی وقت روانہ ہو گئے۔ راستے میں گنگا پڑتی تھی۔ جاٹ بولا کتنا ڈم میں بیٹھ چل۔ عورت نے اس بات سے بھی انکار کیا۔ بولی میں تو تیرا پار ہوں گی۔ یہ کہتے ہی وہ دریا میں کود پڑی۔ اس طرح اپنی ضد اور حماقت کے ہاتھوں پار ہونے کی بجائے ڈوب گئی۔ اس کا خاوند عورت کے بہاؤ کے رخ پر دیکھنے کی بجائے اسے کنارے کے آس پاس ڈھونڈنے لگا۔ لوگوں نے پوچھا کہ تم کیا ڈھونڈ رہے ہو؟ بولا بھئی کیا بتاؤں ابھی میری گھرواں یہاں ڈوب گئی ہے۔ اسے تلاش کر رہا ہوں۔ انہوں نے کہا کہ تم کو رخ پر آگے جا کر تلاش کرنا چاہیے۔ اس نے جواب دیا کہ میری عورت ہمیشہ خلاف قاعدہ کام کرتی رہی ہے۔ دریا میں جانے کے بعد بھی وہ بہاؤ کے خلاف ہی گئی ہو گی۔ لوگوں نے ہنس کر کہا کیا خوب! ”اب تو انی گنگا بہنے لگی۔“

ہم تو پیاسے رہیں مے غیر کو دے پیر مغاں
اچی اس شہر میں بہتی ہوئی گنگا دیکھی
(اسیر)

ہیں مچھیاں بھوؤں کی جہیں پر شکن کے اندر
اچی ہے بہتی گنگا مچھی بھون کے اندر
(اوج) (دہلوی)

کہاوت ۱۳

☆ اندھا دوزخی، بہرا بہشتی ☆

مطلب :-

اندھا نابینا ہونے کی وجہ سے ہمیشہ دوسروں سے بدظن رہتا ہے۔ اس کے برعکس سماعت سے محروم بہرا کسی سے بدظن نہیں ہوتا۔

کہانی :-

کہتے ہیں کسی امیر کے گھر ایک اندھا بھی دعوت میں بلایا گیا۔ جب دسترخوان آراستہ ہوا اور لوگ کھانا کھانے لگے تو اندھے کو یہ خیال سوجھا کہ شاید اور لوگ دونوں ہاتھوں سے کھانا کھا رہے ہیں۔ اسی خیال کے تحت اس نے بھی یہی کیا۔ جب کھانا ختم ہوا اور لوگ گھر جانے لگے تو اس نے اپنے دل میں سوچا کہ شاید لوگ اپنے اپنے برتن بھی ہمراہ لے جا رہے ہیں۔ چنانچہ اس نے بھی اپنے آگے کے برتن سنبھالے اور دروازے کا رخ کیا۔ جب دروازے پر پہنچا تو دربان نے برتن چھین کر کہا کہ ”اندھا بے ایمان“۔

کہاوت ۱۴

☆ اندھا گائے بہرا بجائے ☆

مطلب: کوئی نا اہل کسی کام کو کرے تو اس وقت یہ کہاوت کہتے ہیں۔

کہانی:

۔ کہتے ہیں ایک اندھا اور دوسرا بہرا دونوں آپس میں دوست تھے۔ اتفاق سے دونوں ایک امیر آدمی کے گھر گانے کی محفل میں گئے۔ وہاں تمام رات گانا بجانا ہوتا رہا۔ جب صبح یہ دونوں واپس اپنے مکان کو جا رہے تھے تو رام میں دونوں میں یہ باتیں ہوئیں۔

بہرا: کیوں بھی ناچ کیسا رہا

اندھا: آج تو صرف گانا ہی ہونا ناچ کل ہوگا۔

قریب سے گزرنے والے لوگ یہ گفتگو سن کر کہنے لگے تم

دونوں سچ کہہ رہے ہو۔

کہاوت ۱۵

☆ اندھے کے ہاتھ بٹیر لگا کہا روز شکار کریں گے ☆
مطلب :- اتفاق پر بھروسہ کرنا نادانی ہے کیا جانے پھر اتفاق ہو یا نہ ہو۔
کہانی :-

کہتے ہیں کسی گاؤں میں چند دوست رہتے تھے۔ جنہیں
شکار کا بہت شوق تھا۔ ان کا ایک نامیٹا دوست بھی تھا۔ ایک دن نا
میٹا دوست بھی ان کے ہمراہ شکار کے لیے گیا۔ مگر اس روز بد قسمتی
سے کوئی شکار ہاتھ نہ لگا۔ سب نے نامیٹا کو سخت ست کہا کہ
تمھاری وجہ سے آج ہم ناکام ہوئے ہیں۔ نامیٹا نے کہا میں ذرا
گندم کے کھیت میں جا کر رفع حاجت کر آؤں۔
نامیٹا نے جوئی گندم کے کھیت میں اپنی ضرورت کے لیے
مٹی کا ڈھیلا اٹھانے کے لیے ہاتھ مارا وہاں ایک بٹیر سویا ہوا تھا
اندھے کا ہاتھ اس پر جا پڑا۔ اندھے نے فوراً بٹیر قابو کر لیا اور خوشی
خوشی اچھلتا ہوا گندم کے کھیت سے باہر آ گیا۔ جب اس کے
دوستوں نے بٹیر دیکھا تو وہ بھی بہت خوش ہوئے اور لگے اس کی
تعریف کرنے۔ اندھے نے جوش مسرت سے کہا کہ ”اب ہم
روز شکار کیا کریں گے“۔ تب سے یہ کہاوت مشہور ہو گئی۔

کہاوت ۱۶

☆ اندھیر نگری چوپٹ راجا ٹکے سیر بھاجی ٹکے سیر کھا جی ☆

مطلب :- بادشاہ یا حاکم کی نفعت اور بدعنوانی سے ملک کا نظام درہم برہم ہونے کے وقت کہتے ہیں۔

کہانی :-

کہتے ہیں ایک گرو اور اس کا چیلہ کسی شہر میں پہنچے۔ گرو بولا! مینا بازار جاؤ اور کچھ کھانے کا سامان خرید لو۔ چیلہ بازار پہنچا تو اس نے دیکھا کہ وہاں ہر شے ٹکے سیر بک رہی ہے۔ چیلے نے ارزاں سمجھ کر بہت سے مٹھائی خرید کر گرو کے حوالے کی اور کہا گرو جی یہ نگری تو بیت اچھی ہے، چند دن یہیں ٹھہرو۔ گرو نے سمجھا یا تو ابھی بالک ہے یہ اندھیر نگری ہے۔ یہاں کے تمام کام اندھا دھند ہوتے ہیں چل میرے ساتھ ورنہ پشیمان ہوگا۔ چیلہ نہ مانا تو گرو نے اس کو چھوڑ کر اپنی راہ لی۔ چیلہ اسی نگری میں رہا اور تھوڑے ہی دنوں میں کھاپی کر خوب مونا سنڈ مسنڈ ہو گیا۔ ایک دن وہاں ایک شخص کو کسی جرم میں پھانسی دی جانے والی تھی۔ اتفاق سے بھانسی کا پھندا بہت ڈھیلہ تھا۔ راجا کو اطلاع دی گئی اور پوچھا گیا کہ اب کیا کیا جائے۔ حکم ہوا کہ اس کے بدلے میں کسی موٹے تازے آدمی کو پکڑ کر پھانسی دی جائے۔ چنانچہ وہ چیلہ کی کم شحیم ہونے کی وجہ سے پکڑا گیا۔ اب اسے اپنے گرو کا کہنا یاد آیا اور بہت پچھتایا۔ اتفاق سے اس بات کی خبر گرو کو بھی ہو گئی۔ وہ عین پھانسی کے وقت وہاں پہنچا اور کوتوال سے کہنے لگا

کہ یہ پھندا تم میرے گلے میں ڈالو کیونکہ جو کوئی اس وقت اس
پھندے کو اپنی گردن میں ڈال کر پھانسی پانے کا وہ تر ت جنت
میں جائے گا۔ کو تو ال نے یہ مذہ سن کر وہ پھندا اپنے گلے میں
ڈالنا چاہا۔ وزیر کو خبر ہوئی تو وہ بھی اس پھندے کا شق بن گیا۔
یہاں تک کہ راجا کو بھی یہ خبر ملی تو وہ خود دوڑ کر سولی گھر پہنچا اور کہا
کہ یہ متبرک پھندا میرے گلے میں ڈالو۔ چنانچہ ایسا ہی ہوا اور
راجا نے پھانسی کا پھندا اپنے گلے میں ڈال لیا اور یوں پیلے کی
جانب بچی۔

کہاوت ۷۱

☆ ان تلوں میں تیل نہیں ☆

مطلب :- جس سے فائدہ کی امید نہ ہو۔ اس کے متعلق کہی جاتی ہے۔

کہانی :-

کہتے ہیں کہ ایک مہاجن نے دوسرے مہاجن سے سو روپے قرض طلب کئے۔ اس نے کہا کہ تھوڑی دیر بعد لڑکے کو بھیج دینا اسے دے دوں گا۔

چنانچہ جب لڑکا آیا تو مہاجن نے سو روپے اس کو دے دیئے۔ لڑکا روپے کی پوٹلی لئے گھر جا رہا تھا کہ راستے میں اسے ایک جوان اور خوب صورت عورت ملی جو اپنے شوہر کا کھانا سنے کھیت پر جا رہی تھی۔ لڑکا تھا جوان وہ اس عورت پر فریفتہ ہو گیا۔ کچھ دیر اسے اپنی طرف متوجہ کر کے بولا۔ اگر گھونگھٹ ہٹا کر اپنا چہرہ دیکھا تو یہ سو روپے دوں گا۔ عورت تھی لالچی اور مکار اس نے چہرہ دکھا کر وہ سو روپے کی رقم اینٹھ کھیتوں کی راہ لی۔

لڑکا بھی پیچھے پیچھے کھیت تک گیا لیکن کھیت میں جب اس کے شوہر کو دیکھا تو واپس لوٹ آیا۔ اب اس نے سوچا کہ گھر جا کر باپ کو کیا جواب دوں گا۔ یہ سوچ کر وہ دوبارہ مہاجن کے پاس گیا اور مزید سو روپے طلب کئے۔ مہاجن نے وجہ پوچھی تو اسے سارا واقعہ بتانا پڑا۔ مہاجن نے کہا میں تجھ کو روپے تو دوبارہ نہیں دوں گا البتہ تو مجھ کو اس کھیت پر لے چل۔ نہ تو بدنام ہو گا نہ عورت پر کوئی آفت آئے گی اور تیرا روپیہ جوں کا توں تجھے واپس مل

جائے گا نڑکا تموڑی دیر تیل جمت کے بعد مہا جن کو کھیت پر لے گیا۔ مہا جن پہلے تو کھیت میں ادھر ادھر بٹلتا رہا پھر اس نے یہ کہنا شروع کیا کہ ان تلوں میں تیل ہی نہیں۔ ان تلوں میں تیل نہیں نکلے گا۔ کھیت کے مالک نے جو یہ سنا تو وہ گھبرا کر اس کے پاس آیا اور تیل نہ نکلنے کی وجہ دریافت کی۔ مہا جن نے کہا کہ اس کھیت کے مال کا سودا چار سو روپوں میں تیری عورت سے ٹھہرا ہے۔ اب فصل دیکھنے سے معصوم ہوا کہ ان تلوں میں تیل ہی نہیں ہے۔ میں ایک سو روپیہ بیعانہ عورت کو پیٹنگی دے چکا ہوں۔ جاٹ نے عورت سے پوچھا تو اس نے اپنی بدنامی کے خوف سے اصل واقعہ تو بتایا نہیں لیکن سو روپے نکال کر شوہر کے حوالے کئے۔ جاٹ بوا لومیاں اپنا یہ بیعانہ تل ہمارے ہیں چاہیے تیل نکلے یا نہ نکلے جاؤ اپنا راستہ لو۔

کرتی ہیں وہ پتلیاں اشارے ہم کو
 کولہو میں بھی پیلو ان تلوں میں تیل نہیں (بحر)
 آپ سے میل ہی نہ تھا گویا
 ان تلوں میں تیل ہی نہ تھا گویا (شوق)

کہاوت ۱۸

☆ اونٹ کی نیل چوہے کے ہاتھ ☆

مطلب جب کوئی بڑا آدمی کسی دنی یا کمینے کے قابو میں آ جاتا ہے اور اسے مجبوراً اس کی فرماں برداری کرنی پڑتی ہے۔

کہانی :-

ایک آوارہ اونٹ جنگل میں کھڑا ہری جھاڑیاں کھا رہا تھا۔ اتفاق سے ایک جنگلی چوہے نے موقع پا کر اس کی نیل کی رسی پکڑ کر چاہا کہ اسے اپنے بل میں لے جائے۔ اطاعت کرنا اونٹ کی عادت ٹھہری۔ وہ چوہے کے پیچھے پیچھے چلنے لگا۔ یہاں تک کہ چوہے اپنے بل پر جا پہنچا مگر وہ حیران اور پریشان تھا کہ اپنے اس کچم شیم! قد و قامت والے مہمان کو کس طرح اپنے گھر میں داخل کرے۔

کہاوت ۱۹

☆ اونٹ کے گلے میں میانہ ☆

مطلب: کسی ان ہونی اور تعجب انگیز بات پر کہتے ہیں۔

کہانی:-

کہتے ہیں کہ ایک لالہ جی میانہ میں سوار کہیں جا رہے تھے۔ راہ میں ایک جڈہ ہرے ہرے بونٹ (پنے) دیکھتے تو انہوں نے کچھ بونٹ خرید کر اپنے میانہ میں رکھ لئے۔ تھوڑی دیر کے بعد ایک اونٹ ان کے قریب سے گزرا۔ اس نے میانہ کے اندر بونٹ رکھے ہوئے دیکھ کر اپنی گردن میانہ کے اندر ڈال دی لالہ جی دہشت کے باعث ایک کونے میں دیک گئے۔ اونٹ نے بونٹوں کے کچھ ٹہنے اپنے منہ میں دبا کر میانہ کے دوسری طرف اپنی گردن نکال تو میانہ اس کی گردن میں لٹک کر جھولنے لگا۔ راستہ میں چلنے والوں نے جو یہ تماشا دیکھا تو ایک دوسرے سے ہنس کر کہنے لگے کہ ”اونٹ کے گلے میں میانہ“۔

کہاوت ۲۰

☆ اونٹ مرا کپڑے کے سر ☆

مطلب :- ایک چیز کے نقصان کو دوسری چیز کے نفع سے پورا کرنا۔

کہانی :-

کہتے ہیں ایک پارچہ فروش نے کچھ رقم جمع کر کے ایک اونٹ خریدا۔ اتفاق سے چند دن بعد وہ اونٹ مر گیا۔ تاجر کو اس کا بہت صدمہ ہوا لیکن اس نے کیا یہ کہ جس قدر رقم اونٹ کی خریداری میں صرف ہوئی تھی وہ تمام رقم اپنے مختلف قسم کے کپڑوں پر پھیلا کر مال مہنگا بیچنا شروع کر دیا۔ چند دن بعد اس کا تمام گھانا پورا ہو گیا۔

کہاوت ۲۱

☆ اونٹ کے گلے میں ہلی ☆

مطلب:- صل سے نفس کی زیادہ قیمت۔ قیمتی شے کے ساتھ کم قیمت چیز خریدنے کی شرط۔ بڑی عمروالے مرد کے ساتھ کم سن لڑکی کا بیاہ
کہانی:-

کہتے ہیں ایک شخص کا اونٹ کھو گیا۔ اس نے خدا سے
منت مانی کہ اگر اونٹ مل گیا تو وہ اسے صرف ایک ٹکے میں بیچ
ڈالے گا۔ اتفاق سے اونٹ مل گیا تو اسے ایفائے قسم کا سخت فکر
حق ہوا۔ آخر اس کے ایک دوست نے صلاح دی کہ اونٹ
کے گلے میں ہلی باندھو اور اس کی فروخت کا اشتہار اس طرح دو
کہ ایک ٹکے میں اونٹ اور دوسروے میں ہلی بیچتا ہوں۔ لیکن
شرط یہ ہے کہ خرید دار کو دونوں چیزیں ایک ساتھ خریدنی ہوں
گی۔ اس طرح وہ نقصان سے بچ جائے گا۔ چنانچہ اس نے ایسا
ہی کیا۔

کہاوت ۲۲

☆ ایسی میخ ماری کہ پار گئی ☆

مطلب:۔ خوب رک پہنچانی معنی دیگر مطلب بر آری کی یا کسی کے کام میں رخنہ اندازی کے موقع پر بھی بولتے ہیں۔

کہانی:۔

کہتے ہیں نواب آصف الدولہ شاہ اودھ نے زمین میں ایک میخ گڑوا کر حکم دیا کہ جو اس میخ پر تیر گائے گا وہ ایک ہزار روپے کا انعام پائے گا۔ بہت سے تیر اندازوں نے قسمت آزمائی کی لیکن ناکام رہے۔ ناگاہ ایک فقیر بھی وہاں آیا اور کہا کہ دے کچھ راہ مولا۔ نواب نے کہا اس وقت تیر اندازی کا امتحان ہو رہا ہے اگر تم چاہو تو تم بھی اپنی قسمت آزماؤ اور ہزار روپے لے لو۔ فقیر بولا اگر تیری خوشی اسی میں ہے تو یہ بھی جی۔ ہم کو بھی ایک تیر اور رمان دو تو ہم اپنا کرشمہ دکھائیں۔ فقیر کی خوانش پوری کی گئی۔ فقیر نے میخ تاک کر ایسا تیر مارا کہ میخ اکھڑ کر دور جا پڑی۔ نواب نے حسب وعدہ ایک ہزار روپے کی تھیلی اس کے حوالے کی۔ فقیر نے روپے لے کر پھر آواز لگائی کہ بابا کچھ اور راہ مولا! نواب نے کہا کہ تم کتنے حریص ہو کہ ایک ہزار کی رقم حاصل کر کے بھی سوال کر رہے ہو۔ فقیر بولا یہ تو میرا ہنر تھا اس میں تیرا کیا جارہ ہے۔ کچھ راہ مولا دے تاکہ آخرت میں تیرے کام آئے۔ آصف الدولہ نے اس جواب پر ہنس کر مزید ایک ہزار روپے فقیر کے حوالے کئے۔

کہاوت ۲۳

☆ ایک غریب کو مارا تھا تو نومن چہ بی نکلی ☆

مطلب: کوئی شخص مال دار ہوتے ہوئے اپنے آپ کو غریب بتائے۔

کہانی

کہتے ہیں کہ ایک شخص اپنے آپ کو بہت غریب بتایا کرتا تھا۔ ایک مرتبہ اس پر خیانت کا جرم ثابت ہوا اور اس کا مال و متاع قرق کر لیا گیا۔ سامان قرق کرنے کے وقت اس کے گھر سے اس کے دیگر سامان کے ساتھ نومن چہ بی بھی نکلی۔ اس وقت سے یہ کہاوت چلی آ رہی ہے کہ ”ایک غریب کو مارا تھا تو نومن چہ بی نکلی تھی“۔

کہاوت ۲۴

☆ ایک گال میں آگ ایک میں پانی ☆

مطلب:- وہ دنیا باز فری، دوغلا جو لگائی بھائی کرتا ہے۔

کہانی۔

کہتے ہیں کہ ایک آدمی اور بندر میں بڑی دوستی تھی۔ ایک دن آدمی اپنی بند مٹھی منہ کے پاس لاکر پھونکنے لگا۔ بندر نے اس کی وجہ دریافت کی تو آدمی نے کہا سردی کی وجہ سے ہاتھ ٹھنڈے گئے تھے اس لئے پھونک رہا ہوں تاکہ گرم ہو جائیں۔ دوسرے دن وہ ایک ایک رکابی میں گرم گرم شوربے کو پھونکیں مار کر ٹھنڈا کر رہا تھا۔ بندر نے اس کی بھی وجہ معلوم کی آدمی نے اس کی وجہ بھی سمجھا دی۔ اس پر بندر نے بیزار ہو کر کہا کہ تم ایک منہ سے گرم اور سرد دونوں چیزوں کو پھونکتے ہو یقیناً تم بڑے دنیا باز ہو ابندا آج سے ہماری دوستی ختم ہو گئی۔

کہاوت ۲۵

☆ ایک توے کی روٹی کیا چھوٹی کیا موٹی ☆

مطلب:- ایک خاندان کے دو اشخاص اُمر چہ حیثیت میں مختلف ہوں مگر مقصد کے لحاظ سے ایک ہی نظر سے دیکھے جائیں گے۔

کہانی:-

کہتے ہیں کہ ایک دولت مند عورت کی دو لڑکیاں تھیں۔
بڑی خوبصورت ہونے کے ساتھ ساتھ چالاک اور تیز و طرار بھی
تھی۔ اس کے برعکس چھوٹی کالی، کمزور اور دہلی پتلی تھی۔ ماں کے
مرنے پر بڑی بیٹی نے چاہا کہ چھوٹی بہن اس کی سرپرستی میں
رہے تاکہ وہ خود ماں کی دولت پر قابض رہے۔ چھوٹی چاہتی تھی
کہ وہ اپنا حصہ لے کر الگ زندگی بسر کرے۔ اس پر بڑی بہن
نے خاندان کی چند عورتوں کو بلا کر کہا کہ میری اس کالی کلوٹی
چھوٹی بہن کی شکل تو دیکھو۔ اس پر بھی یہ مجھ سے اپنا حصہ الگ
مانگ رہی ہے۔ چھوٹی بہن کو اپنی بہن کی یہ بات بہت بری لگی۔
گہڑا ربوہ میں کالی ہوں یا گوری اس سے تمہیں کیا واسطہ۔ میرا
حصہ مجھے دو اپنا حصہ خود لو۔ آخر شیخی بگارنے سے کیا فائدہ۔
دونوں کی باتیں سن کر عورتوں نے کہا تم دونوں ایک ہی آوے
کے تو برتن ہو ایک توے کی روٹی کیا چھوٹی اور کیا موٹی۔

کہاوت ۲۶

☆ آب آب کر کے مر گئے سر ہانے دھرا رہا پانی ☆

کہانی :-

ایک شخص ایران میں کچھ عرصہ قیام پذیر ہونے کی وجہ سے فارسی سیکھ گیا۔ وطن میں آیا تو اس فارسی دانی نے اسے عجیب مصیبت میں مبتلا کر دیا۔ کہتے ہیں وہ بیمار ہو کر صاحب فراموش ہو گیا۔ حالت مرض میں اسے پیاس لگی ”آب آب“ کہتا رہا لیکن کوئی بھی اس کی بات سمجھ نہ سکا اور آخر اس نے جان دے دی۔ غائب اس کے مرنے کے بعد گھر والوں کو پتہ چلا کہ وہ پانی مانگتا رہا تھا۔ تو آب آب ہو گئے ہوں

گے کہانی بات بھی ہماری سمجھ میں نہ آئی۔ خدا جانے ایسا حادثہ کیوں نہیں پیش آتا کہ کوئی واٹر وانر کہتا ہوا مر جائے۔

قابل گئے بانیا اور اور سیکھی مغل کی بانی
آب آب کر مر گئے سر ہانے دھرا رہا پانی
آبرو جگ میں رہے تو جان جاناں لٹم ہے۔

کہاوت۔ ۲۷

آبرو جگ میں رہے تو جان جانا پشیم ہے
مطلب: عزت کے مقابلے میں جان کی کوئی حقیقت نہیں۔

کہانی:

کہتے ہیں کہ ایک دن شاہ انجم الدین آبرو معروف بہ معروف بہ مبارک شاہ سردسراج میں ایک ہندو بیوہ عورت تشقہ لگائے پان کھائے تی ہونے کے لیے ٹھسان جا رہی تھی۔ آبرو نے اس عورت کو دیکھا تو بے ساختہ ان کی زبان سے یہ کلام ”جو تی پر چڑھے تو پان کھان رسم ہے، آبرو جگ میں رہے تو جان جانا پشیم ہے“ حضرت مظہر جان جاناں نے یہ سن کر کہا ”آبرو کی آنکھ میں ایک گانٹھ ہے آبرو سب شاعروں کی جھانٹ ہے۔

جو تی ست پر چڑھے تو پان کھانا رسم ہے
آبرو جت میں رہے تو جان جاناں پشیم ہے۔
(آبرو)

کہاوت ۲۸

آپے سوئے تیری باری کاں چھوڑ کنپٹی ماری
مطلب بار بار نا کامی کے بعد آخری کوشش کے وقت کہا جاتا ہے۔

کہانی:

مشہور ہے کہ ہندوستان کے ایک مشہور شیخ چلی جو بہت ہی ظریف طبع تھے ماں کے حکم پر روزگار کی تلاش میں نکلے۔ ان کی زاوراہ میں چار روٹیاں بھی تھیں۔ راہ میں جب بھوک لگی تو ایک درخت کے نیچے دسترخوان بچھا کر چاروں روٹیاں رکھیں۔ کہنے لگے ایک کوکھاؤں، دو کوکھاؤں، تین کوکھاؤں یا چاروں ہی کوکھاؤں۔ اتفاق سے درخت پر چار پریاں رہتی تھیں وہ یہ سن کر بہت پریشان ہوئیں۔ آخر ان میں سے ایک نے گھبرا کر کہا سنو میاں تم ہمارے کھانے کے ارادے سے باز آؤ تو ہم اس احسان کے بدلے تم کو ایک توادیں گے تم جب اس سے روٹی مانگو گے تو وہ فوراً تم کو روٹی دے گا۔ شیخ چلی یہ سن کر بہت خوش ہوئے۔ چنانچہ پریوں نے اسے ایک توادیا اور خبردار کیا کہ اسے احتیاط سے رکھنا۔ شیخ چلی یہ تو اگلے کر خوش خوش ایک سرانے میں پہنچے اور بھٹیاری کو اس توے کا وصف بتا کر کہا کہ توے سے گرم گرم روٹیاں مانگ کر کھاؤ اور خبردار میرا یہی تو مجھ کو واپس دے دینا۔ بھٹیاری کو جب اس توے کا عملی تجربہ ہوا تو اس کی نیت بدل گئی اس نے چلتے وقت شیخ چلی کو اصل توے کی بجائے اس سے ملتا جلتا دوسرا توادے دیا۔ اب شیخ چلی اپنے گھر آئے تو

نقلی تو اماں کے حوالے کرتے ہوئے توے کا کرشمہ بتایا۔ ماں
 نے اسی وقت اس کے سامنے اسے آزمایا تو بات غلط نکلی۔ شیخ چلی
 بہت پریشان اور برا فروختہ ہو کر دوبار چار روٹیاں لے کر اسی
 درخت کے نیچے پہنچے۔ پر یوں کو لتاڑا۔ خوف زدہ پر یوں نے یہ
 سن کر اس مرتبہ شیخ چلی کو ایک ٹرھانی دے کر کہا کہ یہ تم کو ہر قسم کا
 پکا پکایا پکوان دیا کرے گی۔ اس ٹرھانی کا حشر بھی وہی ہوا جو
 توے کا ہوا تھا۔ تیسری مرتبہ پر یوں کو شیخ چلی نے پہلی دنوں
 چیزوں کے متعلق بتایا اور پر یوں کو بہت دھمکایا کہ وہ اسے دھوکا
 دے رہی ہیں۔ پر یاں اصل بات کو تاڑ گئیں کہ یہ ساری چالانگی
 بھھیاری کی ہے۔ لہذا پر یوں نے اس مرتبہ ایک رسی اور ایک
 سونٹ دیا اور شیخ چلی سے کہا کہ بھھیاری نے تم کو جل دیا ہے اب تم
 یہ دونوں چیزیں لے کر سرائے میں جاؤ۔ وہاں پہنچ کر رسی کو
 سرائے کے صحن میں پھینک دینا اور سونٹے سے کہنا ”آبے
 سونٹے تیری باری“ اس طرح تمہاری دنوں چیزیں تم کو واپس مل
 جائیں گی۔ آن کی ان میں رسی نے تمام سرائے میں رہنے
 والوں کو جکڑ لیا اور سونٹے نے سب کو مارنا شروع کر دیا۔ جب
 بھھیاری پٹنے لگی تو بہت چلائی۔ اس نے اپنی عافیت اسی میں
 دیکھی اور شیخ چلی کا جادو کا تو اور ٹرھانی فوراً واپس کر دینے۔ اب
 تو شیخ چلی بہت خوش خوش اپنے گھر آئے اور آرام سے رہنے
 لگے۔ اسی دن سے یہ فقرہ ضرب المثل بن گیا۔

کہاوت ۲۹

آپ خورادے آپ مرادے۔

مطلب: تنہا خور، کل کھرا اپنے آپ کو سب سے زیادہ عقل مند سمجھتا ہے اور کسی کی نصیحت پر عمل نہیں کرتا۔ یعنی دیگر مفلس ہوتے ہوئے یہ نہ ٹھانھنا کرجی خوش کرے۔

کہانی:

کہتے ہیں کہ ایک شہزادہ اپنے ہمراہ زاد راہ لے کر سفر پر روانہ ہوا۔ راہ میں جب وہ کسی منزل پر پہنچتا تو کہتا کوئی حاضر ہے پھر خود ہی جواب دیتا۔ صاحب عالم حاضر۔ حکم ہوتا کہ پنگ کسو اور خاصہ تیار کرو۔ پھر آپ ہی وہ جواب دیتا بہت خوب صاحب عالم دونوں چیزیں تیار ہیں۔ اب کہتا صاحب عالم خاصہ نوش فرمائیں۔ الغرض اسی طرح حکم جاری کرتا اور اس کا جواب دے کر خود ہی تعمیل کرتا۔ اسی شہزادے کی شان میں کسی نے یہ مثل کہی تھی جو آج تک مشہور ہے۔

کہاوت ۳۰

آپ سے آئے تو آنے دے

مطلب: جو ماں بغیر محنت و سعی ہاتھ آتا ہے اپنی شخص سے نہیں چھوڑتا۔

کہانی:

کسی قاضی کے گھر میں ہمسایہ کی ایک مرغی آگئی۔ گھر والوں نے ذبح کر کے پکانی۔ جب قاضی جی آئے تو مرغی کا ماجرا سن کر کہا یہ تو حرام ہے۔ قاضی کی بیوی بولی تو کیا اب میری ساری لگی لگانی اگرت یونہی جائے گی۔ قاضی صاحب اپنا یہ نقصان دیکھ کر بولے اچھا ہمیں صرف شوربا دے دو۔ اس میں بوٹیاں نہ دینا۔ جب بیوی نے شوربا نکالا تو چند بوٹیاں بھی اس میں آنے لگیں۔ وہ ان کو علیحدہ کرنے لگی تو قاضی صاحب بولے۔ او کمبخت آپ سے آئے تو آنے دو۔ بیوی بولی صاحب مرغی بھی تو آپ ہی آئی تھی۔ اس پر قاضی بولے پھر تو یہ جائز ہے۔

کہاوت ۳۱

آپ ڈوبے تو جگ ڈوبا

مطلب: جو مر گیا اس کے لئے قیامت آگئی۔

کہانی:

کہتے ہیں کہ ایک شخص نے دریا میں ڈوبتے وقت مدد کے لئے پکارا کہ دوستو مجھے بچاؤ نہیں تو جگ ڈوبا۔ لوگوں نے اسے دریا سے نکال کر پوچھا کہ تیرے تباہ ڈوبے سے جہاں کیونکر ڈوبتا۔ جواب میں اس نے یہ مثل کہی۔ ”میں آپ ڈوبے تو جگ ڈوبا“ تب سے یہ مثل مشہور ہے۔

کہاوت ۳۲

آپ کا نوکر ہوں بینگوں کا نہیں۔

مطلب: خوشامد کرنے والا آتما کی خوشنودی کو یہ مد نظر رکھتا ہے۔

کہانی:

مشہور ہے کہ نواب صاحب اور ان کی خوشامدی مصاحب بیٹھے تھے۔ اتفاقاً بینگوں کا ذکر چل پڑا۔ نواب صاحب کو بینگمن پسند نہ تھے۔ نواب صاحب کی ناپسندیدگی دیکھ کر خوشامدی مصاحب نے بینگوں کی مذمت میں زمین و آسمان ایک کر دیا۔ کچھ مدت بعد پھر بینگوں کا ذکر چلا تو نواب صاحب کی بینگوں سے متعلق رائے بہتر ہو گئی تھی۔ اب کی بار اس خوشامدی مصاحب نے نواب صاحب کی رائے کا پاس کرتے ہوئے بینگوں کی تعریف کے پل باندھ دیئے۔ نواب صاحب نے پوچھا کہ اس روز تو آپ بینگوں کی مذمت کر رہے تھے۔ آج اس قلب مابیت کا کیا سبب ہے؟ اس پر مصاحب نے جواب دیا کہ حضور میں آپ کا نوکر ہوں بینگوں کا نہیں مجھے تو آپ کی رائے کا لحاظ کرنا ہے۔

کہاوت ۳۳:

آپ ہی کی جوتیوں کا صدقہ ہے۔

مطلب: آپ کی بدولت یہ سب کچھ بے دوسروں کا مال اڑا کر اپنا نام کرنا۔

کہانی:

کہتے ہیں کہ ایک ظریف نے اپنے چند دوستوں کی دعوت کی۔ جب مہمان آ کر بیٹھ گئے تو ایک شخص نے جو پہلے سے اس کام پر مقرر تھا ان سب کی جوتیاں اکٹھی کر کے بازار لے گیا اور انہیں اونے پونے بیچ کر مہمانوں کے لئے کھانے کی چیزیں خرید کر گھرا لیا۔ اب ظریف نے دسترخوان آراستہ کر لیا تو مہمان کہنے لگے آپ نے بہت ہی تکلف سے کام لیا ہے۔ ظریف ہنس کر بولا۔ حضرت میں کس قابل ہوں یہ سب آپ ہی کی جوتیوں کا صدقہ ہے۔

کہاوت ۳۴:

آپڑوسن ٹر

مطلب: ہر وقت ہر کس ونا کس سے لڑنے پر آمادہ رہنا۔ خواہ مخواہ لڑائی جھگڑا کرنا۔

کہانی:

کہتے ہیں ایک سرانے کی بھلیا ریاں جب اپنے کام کاج سے فارغ ہوتیں تو تفریح اور وقت گزاری کے سنے ایک دوسرے کو چھیڑ کر لڑا کرتی تھیں۔ درمیان میں کام کا وقت آجاتا تو لڑائی بند کرنے کی علامت کے طور پر مٹا گوندھنے کے کونڈے اونڈھے کر کے رکھ دیتیں۔ کام سے فارغ ہو کر پھر لڑنے لگتیں۔ ایک کہتی۔ ”آپڑوسن لڑیں“۔

کہاوت ۳۵

آتا ہو تو ہاتھ سے جانے نہ دیجیے

جاتا ہو تو اس کا غم نہ کیجیے

مطلب: جو چیز ملتی ہے اس کا چھوڑنا نادانی ہے، اور جو چیز ہاتھ سے نکل جائے، اس پر افسوس کرنا بے کار ہے، صبر کر۔۔

کہانی:-

کہتے ہیں کہ ایک پرندہ شکاری کے جال میں پھنس گیا، اور اس سے کہنے لگا۔ اے میاں، تو مجھ جیسے ایک مڑی کے پرندے کو پکڑ کر کیا کرے گا، اگر تو مجھ کو رہا کرنے کا وعدہ کرے، تو میں تجھے تین ایسی انمول باتیں بتاؤں گا، کہ تو عمر بھر بھران سے فائدہ اٹھائے گا۔ شکاری راضی ہو گیا۔ طائر بولا: سن۔ (اول) تجھے کوئی بتائے کریں وہی جو سمجھ میں آئے۔ (دوم) قابو ہو تو کبھی نافل نہ ہو، اور عاجز ہو تو کبھی ہمت نہ ہار (سوم) جو آتا ہو تو ہاتھ سے نہ جانے دیجیے، جاتا ہو تو اس کا غم نہ کیجیے۔

شکاری نے تینوں باتیں سن کر حسب وعدہ اس کو رہا کر دیا۔ طائر رہا ہوتے ہی ایک شاخ پر جا بیٹھا، اور چبک کر بولا: میں نے عاجز ہونے کے باوجود ہمت نہ ہاری۔ اور رہائی پائی۔ تیری غفلت پر افسوس ہے کہ تو نے ایک بیش بہا مال کو اپنے ہاتھ سے کھو دیا۔ کیونکہ میرے پیٹ میں ایک انمول لعل ہے۔ شکاری یہ سن کر بہت پشیمان ہو، اور تہہ زبانی سے کام لے کر طائر کو

دوبارہ پھانسم چاہا، طائر بوا، اے نادان، الو تو نے میری نصیحت پر
عمل نہ کیا۔ سوچ تو ہی کہیں طائر بھی لعل ننگتے ہیں۔ تو مجھ غرض
مند کی باتوں میں کیوں آیا۔ اس طرح تو نے میری دوسری
نصیحت کو بھی فراموش کر دیا۔ اب تو وقت نکل گیا اب لکیر پیٹنے
سے کیا فائدہ؟ اب تو اُردا قتل ہے تو میری تیسری نصیحت ہی پر
عمل کر۔ تاکہ تو فکر سے آزاد ہو۔

کہاوت ۳۶

۲ ختمو کھٹے ہیں۔

مطلب: جب کوئی شے کسی کے ہاتھ نہیں لگتی تو وہ اس میں سب نکال کر اپنے دل کو سہی

دے لیتا ہے۔

کہانی:

ایک دفعہ کا ذکر ہے کہ ایک لومڑی نے انگور کی تیل میں
انگوروں کا ایک پکا ہوا خوشہ دیکھا تو اس کے منہ میں پانی بھرا آیا۔
اس نے خوشے کو توڑنے کی سر توڑ کوشش کی۔ مگر خوشہ اس کے
ہاتھ نہ لگا۔ ۲ اتر تھک بار کر بیٹھ گئی اور اپنی خفت منانے کے سنے یہ
فقرہ کہا۔ ”۲ ختمو کھٹے ہیں کون انہیں توڑنے کی کوشش کرے۔

دنیا کو حقیر کہہ رہے ہیں مجبور

دیتے ہیں بہت درس قناعت معذور

تھی شیخ کی دسترس سے باہر دنیا

کہتی ہے یہ ’لومڑی‘ ہیں کھٹے ’گور‘

آٹا والو بھی ہے۔

مطلب: اچھائیوں کے ساتھ کچھ برائیاں بھی ضرور ہوتی ہیں۔

کہانی:

کہتے ہیں کہ ایک سپاہی نے اپنے بیٹے کا قرض ادا کرنے کے لئے ایک ترکیب سوچی۔ اس نے ایک انوکھ پکڑ کر اسے باز کی سی ٹوپی پہنا کر بقال کی دکان کی طرف جا کھا۔ بیٹے نے اسے دیکھ کر پوچھا۔ میاں جی یہ کون سا جانور ہے۔ سپاہی نے اسے باز کے اوصاف اور اس کی قدر و قیمت سے آگاہ کیا۔ بقال یہ سن کر لوٹ پوٹ ہو گیا۔ کہنے لگا کہ اسے ہمارے ہاتھ فروخت کر دو۔ بتاؤ کتنے کا دو گے۔ سپاہی نے باز کی جو اصل قیمت ہوتی ہے وہ طلب کی۔ آخر بنیا بھی ایک بنیا ہوتا ہے، قیمت سن کر چونکا۔ کہنے لگا چھامیں اپنی گھر والی سے مشورہ کر لوں کل جواب دوں گا۔

دوسرے دن وہ بقال اپنے مقروض سپاہی کے گھر پہنچا اور اپنی رقم کا اتنا ضا کیا۔ سپاہی بولا باز فروخت ہو جائے تو پانی پانی ادا کر دوں گا۔ بقال بولا اچھا تو پھر یہ بازی دے دو۔ سپاہی بولا جو قیمت کل بتانی تھی وہ کل تک تھی آج باز کی قیمت بازار میں بڑھ گئی ہے۔ بقال بولا جو چاہو لے لو مگر باز مجھے دے دو۔ بقال باز لے کر گھر آیا تو اس کی جورو نے الوداد کچھ کر اسے گالیاں دینی شروع کیں۔ اس پر بقال نے سپاہی کو تلاش کیا جب وہ نہ ملا تو اس نے الوداد بھی اپنی دکان پر رکھ لیا۔ اس خیال سے شاید اس

جیسا کوئی اور انو پھنسنے تو بقال اپنے پیسے کھرے کرے۔ اب بقال
کا یہ دستور ہو گیا کہ اس کی دکان پر جو بھی خریدار آتا اور پوچھتا کہ
تم کیا فروخت کرتے ہو تو جواب میں بقال کہتا کہ آٹا دال ہے اور
الو بھی ہے۔

کہاوت ۳۸

آدھے قاضی قدو اور آدھے باوا آدم

مطلب: آدھے کے مالک قاضی اور آدھے کی اولاد آدم

کہانی:

کہتے ہیں کہ قاضی قدوہ نام کے ایک بزرگ دسویں
صدی ہجری میں ضلع اودھ میں زمرے ہیں۔ وہ ایک مدت تک
اولاد سے محروم رہے، پھر ایک خدا رسیدہ وں کی دعا سے اولاد کی
نعمت سے ایسے مالا مال ہوئے کہ ستر بیٹیوں کے باپ ہوئے۔
بادشاہ وقت نے بچے کے لئے ایک ایک گاؤں جاگیر میں دیا۔
ان کی اولاد آج تک صوبہ اودھ میں قدوائی خاندان کے نام سے
موسوم از معزز و خوشحال ہے۔

کہاوت ۳۹

آرے سر پر چل گئی تو بھی مدار ہی مدار

مطلب

: پیر سے اعتقاد کے باعث آفت و مصیبت میں بھی اپنی بات پر اٹل رہنا۔ کہتے ہیں کہ ”صف الدولہ شاہ اودھ کے عہد میں ایک بزرگ شیخ بدیع الدین مدار کے ایک مرید کو کسی جرم میں آرے سے چیرنے کی سزا ملی۔ جب ان کو آرے سے چیرا جا رہا تھا ان کی زبان پر آخری وقت تک اپنے پیر مدار ہی کا نام تھا۔ تب سے یہ مثل ہو گئی ہے کہ ”آرے سر پر چل گئے تو بھی مدار ہی مدار“

نوالہ

دے

آل

مطلب: اس موقع پر بولتے ہیں کب کوئی کمینہ بلند مرتبہ پر پہنچ جائے مگر اس کی کمینگی

برقہ رہے۔

کہانی:

کہتے ہیں کہ کسی بادشاہ نے ایک بھکارن سے شادی کر لی۔ انواع و اقسام کی نعمتیں میسر ہونے کے باوجود کھانا بہت کم کھاتی اور دہلی ہونے لگی۔ بادشاہ نے بہت علاج کرایا مگر کوئی فائدہ نہ ہوا۔ آخر کار ایک حکیم نے جو اس کی اصیبت سے واقف تھا۔ یہ تجویز پیش کی کہ ایک مکان جس میں جا بجا حلقے ہوں۔ اس میں اس عورت کو چھوڑ دیا جائے اور ہر طاقتور میں تھوڑا تھوڑا کھانا رکھ دیا جائے۔ چنانچہ ایسا ہی کیا گیا۔ وہ بھکارن ہر طاقتور کے پاس جاتی اور صدا لگاتی۔ ”آل دے نوالہ اور اٹھا کر کھانا کھا

یہی۔ اس طرح اس کو اپنی عادت کے موافق کھانا ملنے لگا تو چند
ہی روز میں اچھی ہو گئی۔ اس طرح یہ مثل مشہور ہوئی۔

کہاوت ۴۱

آنکھوں کی سوئیاں نکالنی رہ گئی ہیں۔

مطلب: وہ کام جو شدید محنت و مشقت کے بعد تھوڑا سا باقی رہ گیا ہو۔

کہانی:

کہتے ہیں کہ ایک عورت نے نیم مردہ شخص راستے میں پڑا دیکھا جس کے تمام جسم میں سوئیاں چبھی ہوئی تھیں۔ وہ سمجھی کہ اس آفت زدہ پر کسی جادوگر نے اپنے جادو کے زور سے سوئیاں چبھو کر اس کو ہلاک کرنے کی کوشش کی ہے۔ لیکن جسے خدا رکھے اسے کون چکے۔ اس عورت نے ترس کھا کر اس کی سوئیاں نکالنی شروع کر دیں۔ وہ اس کے سارے جسم کی سوئیاں نکال چکی تھیں اور صرف آنکھوں کی سوئیاں نکالنی باقی رہ گئی تھیں کہ اتنے میں ایک اور عورت کو اپنا کوئی کام یاد آ گیا۔ لہذا اس نے آنے والی عورت سے کہا کہ بوا تم ذرا کی ذرا یہاں ٹھہرو میں ابھی آئی۔ یہ کہہ کر وہ تو چلی گئی دوسرے عورت خالی سے بیگا رہ چکی سمجھ کر اس مرد کی آنکھوں کی سوئیاں نکال دیں۔ سوئیوں کا ٹٹن تھا کہ اس کا بن واموں غلام بن گیا۔ دکھ بھریں بی فاختہ اور کوئے میوے کھائیں۔ میوہ کھانا اس دوسری عورت کی تقدیر میں تھا۔

جو بیٹھیں تو پلکیں بھی کوئی پل کی ہیں
رہی ہیں بس یہی آنکھوں کی سوئیاں باقی

کہاوت ۴۲

آنکھوں سے آگے ناک سو جھے کیا خاک

مطلب: طرہ یہ مثل ہے۔ اس شخص نے اپنے کچھ آنکھوں کے سامنے موجود ہے اور تلاش کرنا پھرنا ہے یعنی حق ہے۔

کہانی:

کہتے ہیں کہ ایک نکلے نے اپنی ناک نہ ہونے کے عیب کو دور کرنے کے لیے یہ تدبیر سوچی کہ اس نے لوگوں میں یہ مشہور کیا کہ اس کو پر یاں اور خدا دکھائی دیتا ہے۔ چونکہ اور لوگوں کی آنکھوں کے آگے ناک ہے اس لئے وہ خدا کو دیکھنے سے معذور ہیں۔ اس نے لوگوں کو ترغیب دی کہ وہ اپنی ناک کاٹ ڈالیں۔ لوگوں نے نکلے کے مشورے پر عمل کیا لیکن ان کو کچھ نظر نہ آیا۔ سب نے اس سے شکایت کی نکلا ہوا کہ جو کچھ ہونا تھا وہ ہو چکا اب ہم سب کا نکلا ہونا بجائے خود ایک فخر کی بات ہے کیونکہ کوئی شخص بھی اپنی ذلت گوارا نہیں کرتا۔ اسی لئے میں نے یہ تدبیر کی تھی کہ مجھ جیسے آدمیوں کی تعداد بڑھ جائے۔

ہے عیاں جوہ خدا کا ان بتان ہند میں
سو جھے کیا زاہد تجھے آنکھوں کے آگے ناک ہے۔

کہاوت ۴۳

آئے ڈلو کے دسیرے

مطلب: جو بیکار ادھر ادھر مارا مارا پھرے۔

کہانی:

کہتے ہیں کہ دلونامی دہلی کے ایک جوہری نے اپنا تمام مال و متاع جمع کر کے لنکا کی راہ لی اور وہاں کے غوطہ خوروں سے موتی نکلوانے کا کام لینا شروع کیا۔ وقت کی بات ساری دولت ختم ہو گئی اور کوئی درمقصود ہاتھ نہ آیا۔ غوطہ خوروں نے ازراہ ہمدردی ایک غوطہ بلا قیمت اور رگیا اور دس سیر کا ایک پتھر اس کے حوالے کر دیا۔ دلوروتا پینتا اپنے ڈیرے پر آیا۔ حسن اتفاق سے وہاں کے راجہ کو ڈلو کی بد قسمتی کا حال معلوم ہوا تو اس نے رحم کھا کر اپنی رعایا کو حکم دیا کہ آئندہ اس شہر کا سارا گلہ وغیرہ اس پتھر سے تولا جائے، اور اس کی عوض پتھر کے مالک کو اس کا محصول دیا جائے تاکہ وہ اپنی بسر اوقات کر سکے۔ حکم حاکم رعایا نے ایسا ہی کیا۔ اس طرح ڈلو کا دس سیر مشہور ہو گیا۔ اس کی شہرت دور دور کے ملکوں تک پہنچ گئی۔ ایک مدت بعد ایک پتھر کی قیمت اتنی طلب کی جس قدر وہ اب تک اس پر صرف کر چکا تھا۔ سوداگر نے اس کی منہ مانگی مراد دے کر وہ پتھر اس سے لے لیا۔ سوداگر نے اپنے تجربے کے مطابق جب اس پتھر کو توڑا تو اس کو بے شمار عمل ہاتھ آئے۔

کہاوت ۴۴

آیا بندہ آئی روزی گیا بندہ گیا روزی

مطلب: خدا نے ہر شخص کا رزق اس کے ساتھ اتار دیا ہے۔ رزق مطلق صرف خدا تعالیٰ

ہے۔

کہانی:

کہتے ہیں کہ ایک بادشاہ نے اپنا خزانہ وسیع کرنے کے خیال سے ملازمان شاہی میں تخفیف شروع کر دی۔ اسی رات اس نے خواب میں دیکھا کہ کچھ لوگ اس کے خزانے سے روپوں کو توڑے لئے جا رہے ہیں۔ بادشاہ نے ان سے پوچھا کہ یہ دولت تم لوگ کیوں اور کہاں لے جا رہے ہو؟ ان لوگوں نے جواب دیا کہ جہاں تیرے تخفیف شدہ ملازمین جائیں گے وہیں ان کا رزق بھی جائے گا۔ صبح اٹھے ہی بادشاہ نے تخفیف کا حکم واپس لے لیا۔

کہاوت ۴۵

آیا کتا، کھا گیا تو بیٹھی ڈھول بجا

مطلب: نافرمان عورت کی نسبت ہے کہ وہ نافرمان اور بے خبر رہی ورجیز ضائع ہو گئی۔

کہانی:

نقل ہے کہ حضرت امیر خسرو ایک روز ایک کنوئیں کے پاس سے گزرے۔ دیکھا کہ چند عورتیں کنوئیں سے پانی نکال کر اپنے برتنوں میں بھر رہی ہیں۔ آپ نے ان سے پانی مانگا۔ اتفاق سے ان عورتوں میں سے ایک عورت آپ کو پہلے سے جانتی تھی اس نے باقی عورتوں کو اپنا ہم نوا بنا کر حضرت امیر خسرو سے کہا کہ آپ کوئی ایسی عملی کہہ سناہ جس میں پانی، کھر، چر خا اور ڈھول سب کا ذکر آجائے۔ چنانچہ آپ نے ان کی فرمائش آیا کتا۔۔۔۔۔ الخ کہ کر پوری کر دی۔

کہاوت ۴۶

بادی تھی سو بیوی ہوئی اور بیوی تھی سو باندھی ہوئی

مطلب: خدمت سے عظمت حاصل ہوتی ہے۔

کہانی:

کہتے ہیں کہ ایک بادشاہ کی سات بیٹیاں تھیں۔ بادشاہ ان سے اکثر یہ پوچھا کرتا تھا کہ بتاؤ تم کس کی قسمت کا کھاتی ہو۔ ان میں سے چھڑکیاں تو یہ کہا کرتیں کہ ہم آپ کی قسمت کا کھاتے ہیں۔ ساتویں جو سب سے چھوٹی تھی وہ کہتی کہ میں تو اپنی قسمت کا کھاتی ہوں۔ ایک دن بادشاہ اس بیٹی پر اتنا ناراض ہوا کہ اس کو بے سرو سامانی کی حالت میں بے یار و مددگار ایک جنگل میں بھجوا دیا۔ یہ صابروں کی لڑکی جنگل میں جلا وطن ہونے کے باوجود رانا گھبرائی۔ ایک دن وہ بے خیالی میں ایک لکڑی سے زمیں کرید رہی تھی۔ کریدتے کریدتے اس جگہ ایک اچھا خاصا بڑا لڑھا بن گیا۔ ناگاہ اس کو اس لڑھے میں ایک کھڑکی دکھائی دی۔ وہ اس کھڑکی کو کھول کر اندر داخل ہو گئی۔ دیکھ کہ اندر ایک بہت بڑا اور خوبصورت مکان ہر طرح سے آراستہ اور سجا ہوا موجود ہے۔ وہاں ضروریات زندگی کی تمام چیزیں بھی موجود ہیں۔ اس نے خدا کا شکر ادا کیا ہے کہ اس نے اس بے گھر کو گھر دیا۔ پھر وہ ایک کمرے میں داخل ہوئی دیکھا کہ ایک خوب رو جوان دو شالہ تانے بے ہوش نیم مردہ حالت میں پڑا ہے اس کی تمام جسم میں سوئیاں چبھی ہوئی ہیں۔ اس نے اس پر ترس کھا کر اس

کی سوئیاں نکالنی شروع کر دیں۔ جب اس کے آدھے جسم کی
 سوئیاں نکل گئیں تو دروازے پر کسی کے آنے کی آہٹ ہوئی۔
 ڈرتی سہمتی دروازے پر گئی دیکھا کہ ایک عورت پناہ کی طلب گار
 ہے۔ اس نے سوچا کہ ایک سودو بھلے۔ پھر آنے والی عورت زاد
 ہے چنانچہ اس نے اس کو پناہ دے دی۔ جب وہ اندر آ گئی تو
 دونوں نے ایک دوسرے کو اپنی اپنی سرگزشت سے آگاہ کیا۔
 باتوں کے دوران شہزادی سوئیاں بھی نکالتی رہی۔ جب صرف
 آنکھوں کی سوئیاں باقی رہ گئیں اور وہ تھک گئی تو شہزادی نے
 عورت سے کہا کہ میں ذرا غسل کر کے نماز پڑھ لوں۔ شہزادی تو یہ
 کہہ کر غسل خانے میں چلی گئی۔ ادھر عورت نے اس مرد کی جو
 سوئیاں باقی رہ گئیں تھیں وہ نکال ڈالیں۔ اصل میں یہ سوئیاں
 کسی نے دشمنی سے جادو کے ذریعے مرد کے بدن میں گھونپ دی
 تھیں۔ سوئیوں کا نکلنا تھا کہ وہ جوان بنتا کھیلتا اٹھ بیٹھا اور اپنے
 پاس اس پناہ گزین عورت کو دیکھا تو اس کا شکریہ ادا کیا اور کچھ دن
 بعد آپس میں شادی کر لی۔ پھر شہزادی کا ستارہ اس وقت
 گردش میں تھا۔ دل ہی دل میں خدا سے فریاد کرنے لگی کہ جو
 باندھی تھی سو بیوی ہوئی اور جو بیوی تھی سو باندی ہوئی۔ چند روز
 بعد جب یہ راز فاش ہوا اور اس مرد کو جو دراصل ایک سوداگر بچہ تھا
 یہ معلوم ہوا کہ اس کی سوئیاں نکالنے والی تو شہزادی ہے جو اس
 وقت باندی بن گئی ہے تو اس نے اس مکار عورت کو ہلاک کر کے
 شہزادی سے اپنا عقد کر لیا اور ہنسی خوشی رہنے لگے۔

کہاوت ۴۷

پت پڑی جب بھینٹ مانی مگر گیا جب دینی آئی۔

مطلب: جب آدمی کسی مصیبت میں مبتلا ہوتا ہے تو خدا یا داتا ہے ورمٹ مانتا ہے اور جب مصیبت دور ہو جاتی ہے تو سب کچھ فراموش کر دیتا ہے۔

کہانی:

ایک آدمی کھجور کے درخت پر چڑھ گیا۔ کھجورین کھاکر جب اترنے کا خیال آیا تو جان کا خوف لاحق ہوا۔ اسی عالم میں خدا سے منت مانی کہ اگر میں صحیح سلامت نیچے اتر گیا تو ایک اونٹ فوج کروں گا۔ جب وہ آدمی دور بخیر و خوبی پہنچ گیا تو کہنے لگا کہ اونٹ نہیں تو ایک بھیڑ قربان کر دوں گا۔ پھر وہ اور نیچے آ گیا تو کہنے لگا کہ بھیڑ نہیں تو ایک مرغی ضرور حلال کروں گا اور جب بالکل نیچے آ گیا تو اپنے پیٹ سے ایک جوں نکال کر پٹ سے مار دی۔ کہنے لگا جان کے بدلے جان قربان کرتا ہوں۔

کہاوت ۴۸

بچھو کی فطرت ڈنگ مارنا ہے۔

مطلب: ہر ذی روح اپنی فطرت سے مجبور ہے۔

کہانی:

ایک کچھوے اور بچھو میں بڑی دوستی تھی۔ اتفاق سے دونوں کو ایک ساتھ سفر درپیش ہوا۔ دونوں کو دریا عبور کرنا تھا۔ کچھوے نے کہا دوست تم میری پشت پر سوار ہو جاؤ چنانچہ کچھوے پر سوار ہو گیا اور حسبِ عادت نیش زنی کرنے لگا۔ لیکن کچھوے کی بوہنے جیسی پشت پر اس کے ڈنک کا کیا اثر ہوتا تاہم کچھوے نے پوچھا دوست یہ تم بار بار کھٹ کھٹ کیا کر رہے ہو۔ بچھو نے جواب دیا۔ یہ میری پرانی عادت اور فطرت ہے میں اس سے مجبور ہوں خواہ دشمن ہو یا دوست میری فطرت اپنا کام کرتی رہتی ہے۔

کہاوت ۴۹

بخشوبی بی چوہا نڈ و راہی بھلا۔

مطلب: دغا باز سے حکمت و تدبیر سے پناہ چھڑنا۔ معاف کرو بے یار و مددگار رہی
اچھا مجھے میرے حال پر چھوڑ دو۔

کہانی:

ایک بلی خاموش اور مسکین صورت بنی بیٹھی تھی۔ اتفاق
سے ایک چوہا اس کے پاس سے رز راتو بی اس پر چھٹی لیکن چوہا
بل میں کھس گیا۔ بلی کے ہاتھ صرف دم لگی۔ اس پر بلی بولی کہ
میاں چوہے میں تو تم سے کھیل رہی تھی باہر آؤ تو میں تمہاری دم
چھوڑ دوں۔ چوہا بلی کے مطلب کو تاڑ گیا۔ کہنے لگا۔ بخشوبی بی
چوہا نڈ و راہی بھلا۔

کہاوت ۵۰

برات عاشقاں بر شاخ آہو

کہانی:

یہ مثل اس وقت بولی جاتی ہے جب قول و قرار میں ٹال مٹول ہو اور حصول مقصد ممکن ہو۔ ہرن چونکہ چنچل، بے چین اور مضطرب جانور ہے۔ یہ کبھی نچا نہیں رہ سکتا۔ اسی وجہ سے اس کی نوکدار سینگوں پر کوئی چیز نہیں ٹک سکتی۔ عاشقوں کی برات بھی ایسی مراد ہے جو کبھی نہ آ سکے۔ اس لئے اسے شاخ آہو پر ٹکنے والی چیز سے تسبیہ دی جاتی ہے۔

ایرانیوں نے اس مثل کے دوسرے معنی لکھے ہیں۔ فارسی میں برات ایسے حکم نامہ یا فرمان کو کہتے ہیں جس کے ذریعے خزانہ شاہی سے تنخواہ ملتی ہے۔ ”بر شاخ آہو“ فارسی محاورہ ہے جس کے معنی جھوٹا وعدہ کران کے ہیں۔ ظاہر ہے کہ جو تمسک خزانے کے عوض شاخ آہو پر ہو جائے گا اس کا سکڑنا محال ہے اور نہ اس کی ادائیگی ممکن ہے۔

سوال بوسہ کو ٹالا جواب چین ابرو سے

برات عاشقاں بر شاخ آہو اس کو کہتے ہیں۔

کہاوت ۵۱

بڑے شہر اک بڑا چاند

مطلب: بڑے آدمیوں کی ہر بات بڑی سمجھی جاتی ہے۔

کہانی: کہتے ہیں کہ ایک شہری سر شام کسی گاؤں میں جا نکلا۔ یہ چاند اسی شام کو دکھائی دیتا ہے۔ اتفاق سے وہ شہری چاند دیکھتے دیکھتے کہنے لگا کہ بھئی تمہارے گاؤں کا چاند تو بہت ہی پھوٹا ہے۔ گاؤں والے کہنے لگے نہیں جی چاند تو ہر جگہ برابر ہی ہوتا ہے۔ شہری بولا کبھی ہمارے شہر میں آنا تو تم دیکھو گے کہ کتنا بڑا چاند ہوتا ہے۔ جس دیہاتی سے یہ باتیں ہو رہی تھیں اتفاق سے چند روز بعد وہ اس شہری کے شہر میں گیا۔ شہری نے اس کی خوب خاطر مدارت کی اور جب رات کو چاند نکلا تو شہری نے دیہاتی دوست کو چاند دکھا کر کہا کہ دیکھو میں نہ کہتا تھا کہ ہمارے شہر کا چاند بڑا ہوتا ہے۔ دیہاتی نے جواب دیا ہاں جی بڑے شہر کا چاند بڑا ہوتا ہے۔

کہاوت ۵۲

بدھیا مری تو بلا سے مگر آگرہ تو دیکھ لیا۔

مطلب: تھوڑی آسائش کے واسطے زیادہ نقصان اٹھانا۔ منفقہ تفریح کے لئے زیادہ
مٹھانے کی پروا نہ کرنا۔

کہانی:

کہتے ہیں کہ ایک دھوبی سے کسی نے تاج محل آگرے کی
بڑی تعریف کی۔ دھوبی نے یہ سن کر دل میں ٹھن لی کہ خواہ کچھ
بھی ہو آگرہ ضرور دیکھیں گے۔ چنانچہ اس نے کافی مقدار میں
نمک خرید ارنیل پر لا دیا کہ وہاں جا کر اس نمک کو بیچ دوں گا۔
مال کا مال بکے گا اور سیر کی سیر ہوگی۔ اسی تیل پر اس نے اپنا
ضروری سامان بھی رکھ لیا اور خود بھی اس پر سوار ہو گیا۔ آگرے
جگہ سے جلد پہنچنے کے شوق میں دو دو منزلوں کی ایک ایک منزل
مر کے وہاں پہنچ گیا۔ دھوبی کا تیل یوں تو بہت گھڑا ہوتا ہے مگر
اس دن وہ کچھ بیکار تھا۔ ادھر مری ادھر بوجھ اور پھر لگاتار سفر۔
آگرے پہنچتے ہی رکر دم دے دیا۔ دھوبی کو افسوس تو بہت ہوا مگر
کہنے لگا کہ ”بدھیا مری تو بلا سے مگر آگرہ تو دیکھ لیا۔“

کہاوت ۵۳

بلی کی میاؤں سے ڈر لگتا ہے۔

مطلب: ظالم کا خوف ہی جان لیوا ہوتا ہے۔

کہانی:

کہتے ہیں کہ ایک بلی نے چوہوں کو بہت عاجز کر رکھا تھا۔ ایک دن چوہوں نے جمع ہو کر بلی کو مارنے کی تجویز پر سب کی رائے لی۔ کسی نے کہا میں یہ کروں گا کسی نے کہا میں وہ کروں گا۔ طرح طرح کی تجاویز سامنے آئیں۔ اس وقت ایک بڑھا خراٹ چوہا بولا۔ ارے تم سب دیوانے ہوئے ہو کہ ہم یہ کریں گے اور وہ کریں گے۔ یہ تو بتاؤ کہ جس وقت وہ غرا کر ہے گی ”میاؤں“ تو تم سب کے دم خطا ہو جائیں گے۔ یہ سنتے ہی تمام چوہے بلی کی میاؤں کے خیال ہی میں کانپنے لگے اور ڈر کر ادھر ادھر منتشر ہو گئے۔

کہاوت ۵۴

بند کے جائے بند ہی میں نہیں رہتے۔

مطلب: یہ ضروری نہیں کہ جو غریب و مفلس ہوں وہ تمام عمر تہی دست اور نادری رہیں
مے۔

کہانی:

کہتے ہیں کہ ایک حاملہ عورت کو کسی جرم میں قید ہو گئی۔
کچھ دنوں بعد قید خانے ہی میں اس کی ہاں لڑکا پیدا ہوا۔ وہ بھی
وہیں پرورش پاتا رہا۔ جب وہ کچھ بڑا ہوا تو ماں کا حال معلوم
کر کے بہت رنجیدہ ہوا۔ ماں نے اسے دلاسا دے کر کہا کہ بند
کے جائے بند ہی میں نہیں رہتے۔ حکومت کی طرف سے لڑکے کو
تعلیم ملنے لگی۔ ادھر ماں کی قید کی معیاد ختم ہوئی تو وہ رہا ہو کر باہر
آئی۔ بچہ پڑھ لکھ کر فارغ ہوا تو ایک بڑے عہدے پر ممتاز ہوا۔
اس طرح ماں اور بیٹے دنوں عزت اور خوشحالی کے ساتھ زندگی
بسر کرنے لگے۔ تب یہ مثل مشہور ہو گئی کہ ”بند کے جائے بند ہی
میں نہیں رہتے۔“

کہاوت ۵۵

بج کریں گے بانپے، اور کریں ریس،

بج کیا تھا جاٹ نے رہ گئے سو کے تمیں

مطلب: ہر شخص کو اپنا پیشہ یا کام خود ہی کرنا چاہیے۔

کہانی:

ایک جاٹ اور ایک بنیا دونوں ایک ہی گاؤں میں رہتے تھے۔ جاٹ کھیتی باڑی کرتا تھا اور بنیا اپنے کاروبار کے علاوہ روپے کا لین دین بھی کیا کرتا تھا۔ ایک دفعہ جاٹ نے سوچا کہ فصل اچھی ہو تو نفع ہو جاتا ہے ورنہ نقصان میں رہتا ہوں۔ لیکن بنیا روز بروز دولت مند ہوتا جاتا ہے کیوں نہ میں بھی کاشت کاری چھوڑ کر بننے کی طرح سوداگری کروں۔ یہ سوچ کر اس نے بننے سے مشورہ کیا۔ بنیا بولا کہ لیکر کا گوند آس پاس بہت پیدا ہوتا ہے۔ میں ایک آنے سیر خریدتا ہوں اور چار آنے سیر بیچتا ہوں۔ تم بھی یہی دھندا کرو۔ جاٹ نے یہی کیا مگر بڑی نادانی کے ساتھ۔ پہلے ہی دن سو روپے کا گوند خرید کر گھر میں بھر لیا۔ سوچا یہ تھا کہ تھوک میں بیچا کرے گا۔ ادھر بننے نے خود گوند خریدنا شروع کر دیا۔ البتہ جب کبھی ضرورت سے شہر جاتا تو تھوڑا سا گوند کسان سے خرید کر اونے پونے دام اس کے حوالے کر دیتا اور خود گران قیمت پر بازار میں جا کر بیچ آتا۔ بننے کے اس جتھنڈے سے کسان بیچا رانا واقف تھا۔ چند دن بعد برسات شروع ہو گئی۔ گوند بالکل خراب ہو گیا۔ ادھر گوند کا بازار بھی مندر اپڑ گیا۔ مجبوراً

جاٹ نے اپنا سارا گوند اس بننے کے ہاتھ میں روپے میں
فروخت کر دیا۔ سچ ہے کہ بیج کریں گے بانپتے اور کریں گے
ریں۔

کہاوت ۵۶

بنے کا بیٹا کچھ دیکھ کر ہر گرتا ہے۔

مطلب: عقل مند کا کوئی فعل فائدہ سے سے خاں نہیں ہوتا۔ سیانہ کی امید پر نقصان

اٹھاتا ہے۔

کہانی:

ایک بنے کا بیٹا راستے میں چلتا چلتا گر پڑا۔ اس وقت اس کے سر پر تیل سے بھری ہوئی ہانڈی بھی چکنا چور ہو گئی اور تیل زمین پر بہنے لگا۔ کسی نے اس واقعہ کو خبر اس کے باپ کو پہنچائی۔ بات نے سن کر مسکراتے ہوئے کہا کہ بھائی اس نے راستے میں کوئی قیمتی شے پڑی ہوئی دیکھی ہوگی اور کچھ نہ کچھ دیکھ کر ہی گرا ہوگا۔ بعد میں معلوم ہوا کہ اس جگہ سے اس کے بیٹے نے ایک اثرنی اٹھائی تھی۔

کہاوت ۷۵:

بھلے برے میں ایک بالشت کا فرق ہے۔

مطلب: ہر سب انسان یکساں ہیں مگر وہ اپنے عمل و کردار سے اچھایا بر و نیک و بد شمار کیا جاتا ہے۔ "مردی و نامردی قدمے فاصلہ دار"۔

کہانی:

کہتے ہیں کہ ایک ظریف شاعر بحالت تباہ ایک امیر کے گھر گیا اور جدا اندیشہ ناک ہو کر اس سے کہا کہ اے سگ بے باک تجھ میں اور سگ میں کیا فرق ہے۔ شاعر نے اپنے اور امیر کے درمیان اپنا بالشت رکھتے ہوئے کہا کہ اے امیر بے پیر مجھ اور کتے میں صرف ایک بالشت کا فرق ہے۔

کہاوت ۵۸

بنئے کا بہکایا اور جوگی کا پھٹکارا خراب ہوتا ہے۔
مطلب: بنئے کے فریب اور جوگی کی بدعات سے آدمی کبھی نہیں پہنچتا۔
کہانی:

کہتے ہیں کہ ایک گنوار نے کہیں سے ایک اشرفی پائی۔ وہ اسے ایک بنے کے پاس فروخت کرنے کے لیے لے گیا۔ بنے نے اشرفی دیکھ کر گنوار سے کہا کہ میں پانچ روپے دے سکتا ہوں۔ سادہ لوح گنوار اپنے دل میں کہنے لگا کہ اس کا مول زیادہ ہوگا جب ہی تو بنے نے ایک دفعہ ہی پانچ روپے گائے ہیں۔ لہذا اس نے انکار کر دیا۔ بنیافتہ رفتہ رفتہ چھ روپے سے چودہ روپے تک آ گیا۔ گنوار اس پر بھی راضی نہ ہوا۔ بنے نے سوچا کہ مال ہاتھ سے کھا جاتا ہے چنانچہ اس نے فوراً فریب سے کام لیا۔ کہنے لگا کہ میاں میرے پاس اس وقت صرف چودہ روپے ہیں۔ بازار میں یہ تیس روپے کی بک جائے گی۔ خبردار اس سے کم نہ بیچنا۔ دراصل یہ قیمت بازار کے بھاؤ سے دو چند تھی۔ اب گنوار بیچارہ اشرفی لئے سارے بازار میں ادھر ادھر پھرتا رہا کسی نے بھی تیس روپے میں نہیں دیا چاروہ گنوار پھر پھر اسی بنے کے پاس پہنچا اور چودہ روپے لے کر اشرفی اس کے حوالے کر دی۔

کہاوت ۵۹

بھوک کو بھوجن کیا، اور نیند کو بچھونا کیا۔

مطلب: شدت سے بھوک میں آدمی کو جو بھی مل جائے وہ نعمت ہے۔ اسی طرح نیند کا غلبہ ہو تو بستر کی پروا نہیں ہوتی۔

کہانی:

کہتے ہیں کہ ایک راجا کسی دھوبن پر عاشق تھا اور روزانہ رات کو خفیہ طور پر اس کے پاس جاتا اور رنگ رلیاں مناتا۔ اس کے عیش و عشرت کا انداز بھی عجیب تھا وہ ستم ظریف بادشاہ اپنی رعایا میں سے ہر روز کسی ایک آدمی کو اپنا مہمان بنا کر اپنے محل میں سلاتا۔ جب وہ سو جاتا تو دھوبن کے پاس جاتا اور صبح ہونے سے پہلے واپس آ جاتا۔ صبح کو مہمان سے پوچھتا کہ کہو رات کی بات۔ سونے والا اپنی لاعلمی کا اظہار کرتا۔ اس جواب پر وہ غریب قتل کر دیا جاتا۔ اس طرح سینکڑوں بے گناہ مارے جا چکے تھے۔ ایک دن ایک آدمی راجا کا مہمان ہوا۔ اسے اوروں کا جو حشر اب تک ہو چکا تھا معلوم تھا۔ لہذا یہ غریب جس طرح بن پڑا بظاہر سوتا رہا۔ اس رات معمول کے خلاف راجا بنظر احتیاط دھوبن کے پاس بڑے دیر میں پہنچا تو دھوبن نے راجا سے خلاف معمول دیر سے آنے کی وجہ دریافت کی۔ راجا نے کہا پہلے مجھے کھانا کھلاؤ مجھے سخت بھوک لگ رہی ہے۔ دھوبن بولی میں تو یہ سمجھی کہ تم آج نہیں آؤ گے اس لئے میں نے کھاپی لیا۔ البتہ کچھ جھوٹا بھات اور نمک میں بیوں کا پیسا ہوا پانی پڑا ہے۔ اس سے اپنی

بھوک پیس بجھا لو۔ بھوک اور پیس سے مجبور راجا نے ایسا ہی کیا۔ راجا نیند سے بھی بے چین تھا لیکن وہاں کوئی پلنگ نہ تھا۔ راجا کے پوچھنے پر دھوین نے کہا آج میرے پڑوس میں شادی تھی پلنگ وہاں گیا ہوا ہے۔ وہاں برآمدے میں ایک ٹوٹی کھری چاری پانی پڑی ہے اس پر سو جاؤ۔ راجا کو مجبور اسی پر سونا پڑا۔ صبح ہونے سے پہلے راجا محل میں پہنچ گیا۔ صبح ہوتے ہی راجا نے اپنے مہمان سے پوچھا کہو رات کی بات۔ مہمان ہوشیار اور باشعور تھا۔ رات کو وہ بھی خفیہ طور پر سب کچھ دیکھ آیا تھا۔ راجا کے سوال پر اس نے یہ مثل کہی ”بھوک کو بھون کیا، نیند کو بھونا کیا“

کہاوت ۶۰

مطلب: بہانہ یا کنوی بے جا انکار کرنا۔

کہانی:

کہتے ہیں ایک استاد اور شاگرد کسی کمرے میں سو رہے تھے اور باہر بارش ہو رہی تھی۔ اتفاق سے استاد کی آنکھ کھلی تو اس نے شاگرد سے کہا کہ باہر جا کر دیکھو بارش تو نہیں ہو رہی۔ شاگرد تھا ایک کاہل وجود، اس نے لیٹے لیٹے جواب دیا کہ بارش ہو رہی ہے۔ استاد نے پوچھا کہ باہر گیا نہیں اور کہتا ہے کہ بارش ہو رہی ہے۔ شاگرد بولا ابھی ابھی باہر سے ایک بھیگی ہوئی بی اندر آئی ہے۔ جب سے یہ مشہور ہو گئی۔

کہاوت ۶۱

پانی پی مر ذات کیا پوچھنی

مطلب: کوئی کاک بات تم ہونے کے بعد اس کی تحقیق کرنا بے فائدہ ہے۔ کسی سے دوستی یا رشتہ قائم کرنے کے بعد اس میں عیب نکالنے سے کوئی فائدہ نہیں۔

کہانی:

ایک برہمن کو راستے میں شدت کی پیاس لگی۔ اسی حالت میں وہ ایک کنوئیں پر پہنچا دیکھا کہ ایک آدمی پانی بھر رہا ہے۔ برہمن نے اس سے مانگ کر پانی پیا۔ پانی پینے کے بعد برہمن نے اس سے اس کی ذات پوچھی۔ وہ بولا میں کوئی ہوں۔ برہمن بہت پشیمان ہوا کہ اب کیا ہو سکتا ہے۔

کہاوت ۶۲

پانچوں پنڈے چھٹے نرائن

مطلب: جہاں یہ تجربہ کار مشیر موجود ہوں، ورغہ کی مدد بھی شامل حال ہو تو کامیابی یقینی ہے۔ پنڈے۔ (پانڈے)۔ جنی چنڈت۔ نرائن کرشن جی مراد تقدیر الہی۔

کہانی:

اس کے متعلق تاریخی روایت یوں ہے کہ راجا بھرت (ہستنا پور) کا راجہ تھا۔ اسی خاندان میں دو بھائی وسرت راشٹر اور پنڈ بھی تھے۔ دھرت مایینا تھا اس لئے راجا نہ ہو سکا اس کی جگہ پنڈ راجا ہوا۔ پنڈ کے پانچ بیٹے تھے وج کورو کہلاتے تھے۔ ان میں سب سے بڑا بھائی جز جو دھمن تھا۔ جب پنڈ مر گیا تو دھرت نے پانڈوں سے یڈ ہشٹر کو ولی عہد بنایا۔ اس پر جز جو دھمن نے خود کشی کی دھمکی دی۔ لہذا دھرت نے آدھی سلطنت کوروں کو اور آدھی پانڈوں کو دے دی۔ اس پر بھی جز جو دھمن پانڈوں کے درپے آزار رہا۔ پانچوں پانڈو مجبور ہو کر رجا دروپد کے راج دھانی میں پہنچے۔ وہاں اس کی بیٹی کا سوئمہر ہو رہا تھا۔ پانچوں بھائی وہاں کھڑے تماشا دیکھ رہے تھے کہ ارجن نے آگے بڑھ کر تیرماں سنبھالا تا کہ مقابلے میں اپنی قسمت آزمائے۔ برہمنوں نے ان پانچوں کو معموں آدمی سمجھ کر لٹکا کر کہ خبردار ایسی دلیری نہ کرنا۔ ارجن نے بھی فوراً کڑک دار جواب دیا کہ ہم پانچوں پنڈے اور چھٹے نرائن ہیں۔ یعنی کرشن جی ہمارے مددگار ہیں۔ ارجن مقابلے میں کامیاب رہا اور دروپدی کی آدھی

سلطنت کے ملک ہو گئے۔ کوروں کو یہ بات اور بھی خارِ نری۔
انہوں نے قمار بازی کا جال پھیلایا۔ چناچہ جر جو دھن نے یڈ
ہشتر کے ساتھ جوا کھیلا اور دغا بازی سے جوئے میں پوری
سلطنت ان سے چھین لی۔ پانچوں پانڈوں کو مع دروپدی بارہ
برس تک بن باس جھیلنا پڑا۔ بعد معیاد بن باس کوروں نے
سلطنت دینے سے انکار کیا باآخر تھانسیر کے میدان میں ٹرائی
ہونی جس میں پانڈوں کو فتح اور کوروں کو شکست فاش ہوئی۔

کہاوت ۶۳

تمیں مارخان بننا

مطلب: بہار نہ ہونے کے باوجود اپنے آپ کو جواں مرد مشہور کرنا۔

کہانی:

کہتے ہیں کہ ایک بزدل اور نکٹھوسپاہی کو اس کی بیوی نے کہہ سن کر تلاش روزگار کے لئے باہر بھیجا اور بطور توشہ راہ میں لڈو اس کے ہمراہ کر دینے۔ اتفاق سے جس ہاون دستے میں تل کوٹ کر لڈو بنائے تھے اس میں کوئی چھپکلی مری پڑی تھی۔ وہ بھی ان تلوں کے ساتھ کٹ کر مل گئی۔ سپاہی یہ لڈو لے کر اپنے سفر پر روانہ ہوا۔ چلتے چلتے جب اس کو بھوک لگی تو ایک کنوئیں کے پاس جو گھنے جنگل میں تھا بیٹھ کر ستانے لگا۔ ہاتھ منہ دھو کر اپنے لڈوؤں کا برتن کھولنے ہی والا تھا کہ تمیں چوروں کا ایک گروہ آن دھمکا۔ چوروں نے سپاہی کا جامہ تلاشی لی ت پچھ نہ کلا البتہ برتن میں تمیں لڈو ملے۔ سپاہی نے ہر چند چوروں کی خوشامد کی کہ یہ میرا تو شہ راہ ہے اسے نہ لو لیکن چور نہ مانے۔ آپس میں ایک لڈو بانٹ کر آن کی آن میں کھا پی گئے۔ سپاہی ان کا منہ تکتا رہا۔ آخر کچھ دیر بعد یہ بھی روتا پینتا اٹھا اور اپنی راہ لی۔ تھوڑی ہی دور گیا ہوگا کہ اس نے دیکھا کہ وہ تمیں چور ایک درخت کے نیچے لمبے لمبے پڑے ہیں ان میں سے کچھ سک رہے تھے۔ کچھ بے ہوش تھے اور کچھ مر چکے تھے۔ سپاہی حیران و پریشان ہوا کہ ان سب کو اچانک کیا ہو گیا ہے۔ یہ سب بے سان گمان کیسے مر گئے۔ پھر

سوچا جو ہونا تھا وہ ہو چکا۔ اذاب سب کی ناک اور کان کاٹ کر
 جمع کر لو۔ داشتہ آید بکار۔ چنانچہ اس نے سب کی ناک اور کان
 کاٹ کر ایک رومل میں باندھ لئے۔ دوسرے دن ایک قریبی
 شہر میں پہنچا وہاں کا دستور تھا کہ ہر نیا مسافر حاکم کے رو برو پیش
 کیا جاتا تھا۔ سپاہی کو بھی پیش کیا گیا اور سفر کی سرگزشت سفر کی
 پوچھی گئی۔ سپاہی بولا کہ میں اپنے باپ دادا سے جواں مردی
 ورثے میں پائی ہے۔ شہر کیست حاکم نے کہا اس بات کا ثبوت کیا
 ہے؟ سپاہی نے ان تیس چوروں کے کان اور ناک حاکم کے رو
 برو پیش کئے۔ اتفاق کی بات کہ حاکم شہر ان تیس چوروں کی قتل و
 غارتگری سے بہت پریشان ہو چکا تھا۔ اب جواں کی موت کا
 حال سنا اور ثبوت پایا تو خوش ہو کر سپاہی کو انعام و اکرام سے
 نوازا۔ انعام اکرام پا کر جب وہ باہر نکلا تو لوگ کہنے لگے ہاں
 بھائی یہی وہ تیس مارخان ہے۔

کہاوت ۶۵

تلوار کے نیچے دم تو مینے دو
مطلب: قتل ہونے سے قبل جتنا بھی وقت ملے وہ قیمتی ہے۔
کہانی:

کہتے ہیں کہ زمانہ سابق میں ایک آدمی کو یہ سزا دی گئی کہ
اس کی بغل میں ایک سان چھو کر اس کی گردن میں سے نکال
گئی۔ جب وہ تڑپ رہا تھا تو اس کی تکلیف دیکھ کر بادشاہ نے حکم
دیا کہ اسے فی الفور تلوار سے مار کر ختم کر دو۔ اس وقت اس نیم
جاں نے کہا مجھے تلوار کے نیچے کچھ دم لینے دو تا کہ جتنے سانس باقی
ہیں دنیا کی ہوا کھالوں۔ میری گردن کیوں اڑاتے ہوں۔ چند
منٹ میں خود ہی مر جاؤں گا۔

کہاوت ۶۶

تیل دیکھو تیل کی دھار دیکھو۔

مطلب:

کہتے ہیں کہ ایک شہزادے کے چار دوست تھے۔ ان میں سے ایک سپاہی، دوسرا مولوی، تیسرا ساربان اور چوتھا تیلی تھا۔ جب شہزادہ بادشاہ ہوا تو ان چاروں کو اس نے اپنا وزیر اعظم مقرر کئے۔ کچھ مدت بعد ایک دوسرے بادشاہ نے اس کے ملک پر چڑھائی کی۔ بادشاہ نے ان چاروں کو بلا کر مشورہ کیا کہ کیا کیا جائے۔ سپاہی نے کہا مقابلہ کیا جائے۔ مولوی نے منع کیا کہ ناحق بندگان خدا خون ہوگا۔ ساربان بولا اتنا نہ گھبرائیے دیکھنا چاہیے کہ اونٹ کس سروٹ بیٹھتا ہے۔ آخر میں تیلی بولا کہ ساربان سچ کہتا ہے ابھی تو آپ تیل دیکھئے تیل کی دھار پھر جو کچھ کرنا ہوگا وہ کیا جائے گا۔

کہاوت ۶۷

تین بلائے تیرہ آئے دیکھو یاں کی ریت
باہر والے کھانا کھائیں اور گھر والے گاؤں گیت
مطلب: بے جا رسوم اور تلف تکلیف کا موجب ہوتا ہے۔

کہانی:

کہتے ہیں کہ ایک آدمی نے اپنے تین دوستوں کی دعوت
کی۔ وہ تین دوست اپنے ہمراہ دس آدمی اور لے آئے۔ اس کا
نتیجہ یہ نکلا کہ گھر والوں کے حصے کا کھانا بھی وہی لوگ کھا گئے اور
میزبان اور تمام گھر والوں کو بھوکا رہنا پڑا۔ اس پر میزبان کاڑکا
بولا کہ تین بلائے تیرہ آئے دیکھو یاں کی ریت، باہر والے
کھانا کھا گئے اور گھر کے گاؤں گیت۔

کہاوت ۶۸

تین میں نہ تیرہ میں ستلی کی گرہ میں

مطلب: مجہول انسان جو بے وقعت ہو۔ اس کے متعلق یہ بہوت کہی جاتی ہے۔

کہانی:

کہتے ہیں کہ ایک بازاری عورت نے اپنے چاہنے والوں کو تین درجوں میں تقسیم کر رکھا تھا۔ اول درجے کے لوگ تین گرہ میں شامل تھے۔ دوسرے درجے کے لوگ تیرہ گرہوں میں داخل تھے اور تیسرے درجے والے جو سب سے گھٹیا قسم کے لوگ تھے وہ سیر بھر ستلی کی گرہ میں تھے۔ جب کوئی نیا آدمی آتا تو وہ ستلی میں گرہ لگا دیتی گویا اس دن سے وہ بھی اس کے چاہنے والوں میں سے ہو گیا۔ ایک دن چند آدمی آئے۔ وہ ان کو دیکھ کر نہایت نفرت و حقارت سے بولی کہ تین میں نہ تیرہ میں ستلی کی گرہ میں۔

کہاوت ۶۹

تو کونہ بھناؤں تیرا بھیا اور ملاؤں۔

مطلب: ختم ایک پیسہ بھی خرچ کرنا نہیں چاہتا اس کی خواہش تو یہ ہوتی ہے کہ مسلسل روپیہ جمع کرنا رہے۔ بھیا سے مراد روپیہ ہے۔

کہانی:

کہتے ہیں کہ ایک کنجوس روپیہ بھنانے کے لئے بازار گیا
لیکن بازار میں جا کر نیت بدل گئی۔ وہ روپیہ منہمی میں دبائے یونہی
دکان در دکان پھرتا رہا۔ یہاں تک کہ بند ہتھیلی پسینے سے تر ہو گئی۔
کنجوس دل میں کہنے لگا ہونہ ہو میرا روپیہ میری جدائی کے اندیشے
سے رو رہا ہے۔ یہ سوچ کر اپنے روپے سے خاطر ہوا۔ تم کونہ
بھناؤں تیرا بھیا اور ملاؤں۔

کہاوت ۷۰

ٹپکے کا ڈر ہونا

مطلب: آفت ناگہانی کا خوف بھی بہت برا ہوتا ہے۔

کہانی:

کہتے ہیں کہ ایک مفاس سپاہی کو جو اپنے ٹٹو پر سوار تھا۔ راستے میں بارش نے آدبایا۔ رات کا وقت تھا۔ ایک جھونپڑی میں روشنی دیکھ کر وہ اس کی طرف لپکا۔ اس میں ایک بڑھیا مقیم تھی۔ سپاہی نے اس سے کہا کہ اجازت ہو تو رات بسر کر لوں۔ بڑھیا نے کہا شوق سے رہ جاؤ۔ سپاہی نے پوچھا میرے ساتھ ٹٹو بھی ہے۔ یہاں شیر وغیرہ کا تو ڈر نہیں۔ بڑھیا بولی شیر کا تو کوئی خوف نہیں لیکن میں ت ٹپکے سے ڈر رہی ہوں۔ قریب ہی ایک جھاڑی میں ایک شیر بھی بارش کی وجہ سے دبکا ہوا کھڑا یہ باتیں سن کر چونکا۔ اپنے دل میں کہنے لگا کہ یہ ٹپکا کون بنا ہے جس کی بڑھیا کو مجھ سے زیادہ خوف ہے۔ اسی اثنا میں سپاہی کا ٹٹو شیر کی بو پا کر بدک کر بھاگا۔ سپاہی بھی اپنا سونٹا لے کر اس کے پیچھے دوڑا۔ ٹٹو تو نہ جانے کہاں نکل گیا سپاہی کے ہاتھ وہ شیر آگیا۔ سپاہی نے شیر کا کان پکڑ کر اسے خوب مارا اور جھونپڑی کے پاس ایک درخت سے سہارے گردن میں رسی ڈال کر باندھ دیا۔ پچھلی رات جب بارش تھم گئی تو اسی اندھیرے میں سپاہی شیر کو گھسینٹا ہوا ایک سرانے میں جا ترا اور وہاں شیر کو گھوڑے کے ایک کھونٹے سے باندھ دیا۔ جب صبح ہوئی تو لوگوں نے شیر بندھا

ہوا پایا۔ بھٹیاری نے بتایا کہ یہ ساری مرامت سپاہی کی ہے۔
شدہ شدہ حاکم شبہ کو بھی خبر ہوئی۔ حاکم نے سپاہی کی اس بہادری
کے صلے میں اس کو انعام دیا۔

کہاوت ۱۷

نکے کے نون کو جاؤں الاؤ میری پاکلی۔

مطلب: شیخی خور۔ یا نو دلو تپے کی نسبت بولتے ہیں کہ جب اسے دولت یا کوئی قیمتی شے مل جاتی ہے تو وہ اس کے استعمال میں اوجھے پن کا اظہار کرتا ہے۔

کہانی:

مالک نے ایک کہار سے کہا کہ بازار جا کر نمک لے آؤ۔
تمام کہاروں نے یک زبان ہو کر کہا کہ ہم تو پاکلی اٹھانے کے نور
میں سودا سلف نہیں آ سکتے۔ وہ شخص سن کر کچھ دیر کے لئے خاموش
ہو گیا۔ چندے بعد وہ پاکلی میں سوار ہو کر بازار گیا اور دکان در
دکان نمک دیکھتا اور بھاؤتاؤ کرتا رہا۔ بالآخر بہت دیر کے بعد وہ
ایک دکان سے ایک نکے کا نمک خرید کر مکان پر واپس آ گیا۔
کہاروں نے یہ دیکھ کر اپنی غلطی پر کان پڑے۔

کہاوت ۷۲

ٹکے کی نہاری میں ٹاٹ کا ٹکڑا

مطلب: سستی چیز میں کچھ نہ کچھ سبب ضرور ہوتا ہے اور بیش قیمت شے میں کوئی نہ کوئی خوبی ضرور ہوتی ہے۔ گراں یہ حکمت ارزاں بہ علت۔

کہانی:

کہتے ہیں کہ ایک شخص نے دو آنے کی نہاری منگوائی۔
اتفاق سے اس میں ایک زربفت کا ٹکڑا نکل آیا۔ اس نے یہ بات
اپنے ایک دوست کو بتائی۔ یہ سن کر اس کو اُلج آیا اس نے بھی
اپنے نوکر کو بھیج کر نہاری منگوائی تو اس میں ٹاٹ کا ٹکڑا نکلا۔ وہ
نوکر سے ہوا، ہمارے دوست کی نہاری میں زربفت کا ٹکڑا اور
ہماری نہاری میں ٹاٹ کا ٹکڑا۔ ملازم نے جواب دیا کہ ٹکے کی
نہاری میں ٹاٹ کا ٹکڑا ہی نکلے گا۔

کہاوت ۷۳

ٹیزھی کھیر ہونا۔

مطلب: کسی مشکل اور دشوار کام کو ٹیزھی کھیر سے تشبیہ دیتے ہیں۔

کہانی:

کہتے ہیں کہ ایک مامیٹا سے کسی طالب علم نے پوچھا کہ حافظ جی کھیر کھانے چلو گے۔ حافظ جی نے اس سے پہلے کبھی کھیر نہیں کھانی تھی۔ اس نے پوچھ لیا بھائی کھیر تو میں کھانے پہا جاؤں گا مگر مجھے پہلے یہ بتاؤ کہ کھیر کیسی ہوتی ہے؟ طالب علم نے جواب دیا۔ حافظ جی کھیر سفید ہوتی ہے۔ حافظ جی کو کیا معلوم سفید کیسا ہوتا ہے؟ اس نے پھر پوچھا کہ بھائی سفید کیسا ہوتا ہے؟ طالب علم نے بتایا کہ بگل کی طرح ہوتا ہے۔ اندھے نے پھر پوچھا بھئی مجھے کیا معلوم کہ بگلا کیسا ہوتا ہے؟ ذرا مجھے بتاؤ تو سہی۔ طالب علم نے اپنے ہاتھ کو ٹیڑھا کر کے بتایا کہ حافظ صاحب بگلا ایسا ہوتا ہے۔ حافظ جی نے جب طالب علم کا ہاتھ ٹوا، تو کہا بھائی صاحب مجھے معاف کر ان یہ تو بہت ٹیزھی کھیر ہے۔ ہم اسے نہیں کھا سکتے۔ داغ دہلوی نے کیا خوب کہا ہے۔

یہ سچ ہے راہ محبت بڑی ہے ٹیزھی کھیر

نہ آئے خضر کبھی اس خرب رستے میں

کہاوت ۷۴

جاگتے کی کٹیا سوتے کا کٹڑا

مطلب: ہوشیار فائدہ اٹھاتا ہے اور غافل نقصان میں رہتا ہے۔

کہانی:

کہتے ہیں کہ دو دوستوں کی بھینسوں نے ایک ہی رات دو بچوں کو جنم دیا۔ اتفاق ہے اس وقت ایک دوست سو رہا تھا اور ایک جاگ رہا تھا۔ جاگنے والے نے چال کی سے اپنی بھینس کے نر بچے کو اپنے دوست کی بھینس کی مادہ بچے سے بدل لیا۔ صبح جب سونے والا بیدار ہوا تو اس نے پوچھا کیا ہوا۔ دوسرے نے جواب دیا تمہاری بھینس نے کٹڑا دیا اور میری بھینس نے کٹیا۔ پہلے نے سن کر جواب دیا۔ ٹھیک ہے بھیا جاگتے کی کٹیا سوتے کا کٹڑا۔

کہاوت ۷۵

جابل فقیر شیطان کا ٹو

مطلب: جابل فقیر علم و عمل سے بے بہرہ ہونے کی وجہ سے شیطان صفت ہوتا ہے۔

کہانی:

کہتے ہیں کہ ایک عابد فقیر علم سے بے بہرہ تھا۔ شیطان جو انسان کا کھلا دشمن ہے وہ اس کی تخریب کے درپے تھا۔ چنانچہ ایک دن وہ شیطان آدھی رات کے وقت ایک گدھے پر سوار فقیر کے پاس گیا اور کہا میں جبرئیل ہوں خدا نے یہ سواری تمہارے واسطے بھیجی ہے۔ جابل فقیر یہ مژدہ سن کر بہت خوش ہوا اور دل میں کہنے لگا کہ خدا نے میری عبادت اور ریاضت کے سلسلے میں مجھ پر کرم کیا ہے۔ شیطان نے اس کی آنکھوں پر پٹی باندھتے ہوئے کہا کہ یہ جانور بہت ہی تیز رفتار ہے۔ تم کو آمان پر جاتے ہوئے ڈر معلوم ہوگا اس لئے تمہاری آنکھوں پر پٹی باندھ رہا ہوں۔ پٹی باندھ کر شیطان گدھے کو نہاتے تیزی سے دوڑاتا ہوا دور جنگل میں ایک کوڑے کرکٹ کے ڈھیر پر پہنچا اور وہاں اس جابل فقیر کو چھوڑ دیا اور بولا کہ اب تم نویں آمان کے قریب آگئے ہو میرا مقام یہیں تک تھا اب آگے تم خود جاؤ گے۔ یہ کہہ کر اس کی آنکھوں سے پٹی کھول دی اور غائب ہو گیا۔

کہاوت ۷۶

جتنی چادر دیکھواتے پاؤں پھیلاؤ

مطلب: جتنی چادر دیکھواتے پاؤں پھیرنا یعنی فضول خرچی کی بجائے میانہ روی اختیار کرو۔

کہانی:

کہتے ہیں کہ ایک دفعہ اکبر بادشاہ نے موسم سرما میں بیربل کو حکم دیا کہ غرباء کو لحاف دینے ہیں۔ بتاؤ وہ کتنے لمبے ہونے چاہیں۔ بیربل نے کہا کہ دو گز ہی۔ جب لحاف تیار ہو گئے اور شاہی ملاحظے میں آئے تو بادشاہ نے ایک لحاف خود اوڑھ کر دیکھا تو پاؤں باہر نکل رہے تھے۔ یہ دیکھ کر بیربل نے اچانک چیخ ماری۔ بادشاہ نے ڈر کر اپنے پاؤں لحاف کے اندر کیئر لیے۔ اس وقت بیربل بولا، جتنا اوڑھنا دیکھیں اتنے پاؤں پھیلائے۔

نگ ہے دل وسعت دامان محشر دیکھ کر
اے جنوں ہم پاؤں پھیلاتے ہیں چادر دیکھ کر

کہاوت ۷۷

جس کا کام اسی کو سا بے

کہانی

گرمی کا موسم تھا، دھوپ شدت کی تھی۔ ہر طرف آسمان سے آگ برس رہی تھی۔ ایک بڑے جنگل کے کنارے ایک بڑا درخت شاخوں اور پتوں کی چھتری تانے کھڑا تھا۔ اس کی گھنی چھاؤں میں ایک بڑھئی لکڑی کے بڑے بڑے لٹھ چیرنے میں مصروف تھا۔ وہ اپنے کام میں اس قدر مشغول تھا کہ اس نے کبھی بڑکی چھاؤں کے سوا کسی طرف خیال نہیں کیا تھا۔

بڑکے اوپر ایک بندر بھی رہا کرتا تھا اور بڑی توجہ سے بڑھئی کو لکڑی چیرتے دیکھا کرتا تھا۔ اسے بڑھئی کا کام اتنا پسند آیا کہ وہ چاہتا تھا کہ بڑھئی پھلا جائے اور وہ لکڑی چیرنے کے سنے لٹھ پر بیٹھ جائے اور بڑھئی بن کر لکڑی چیرے۔

بڑھئی اکثر لکڑی چیرتے وقت لکڑی کی درز میں ایک پچر ٹھونک لیا کرتا تھا۔ بندر نے یہ سارا کھیل دیکھا اور موقع کی تلاش میں رہنے لگا۔

ایک دن کا ذکر ہے کہ بڑھئی کسی حاجت کے لئے لٹھ سے اٹھا۔ آری اور پچر دونوں اپنی اپنی جگہ چھوڑے اور خود پھلا گیا۔ بندر نے دیکھا، موقع پایا۔ درخت سے اتر، لٹھ پر آ بیٹھا اور ادھر ادھر دیکھ جھانک کر لکڑی کی درز کے پچر کے ساتھ کھیلنے لگا۔ زور لگاتا اور اس کو ہلاتا رہا۔ ملتے ملتے آخر پچر درز سے نکل

آئی اور درز بند ہوئی۔ اس کے ساتھ ہی بندر کا ہاتھ درز میں آکر
پھنس گیا۔ بہتیرا چیخا چلایا، تڑپا مگر ایسا پھنسا کہ نکل نہ سکا۔ آخر
بیہوش ہو کر گر پڑا۔

بڑھی نے بندر کی چیخیں سنیں تو بھاگا ہوا آیا۔ بندر کو بے
حس و حرکت پڑے پایا۔ جلدی سے پچراٹھائی اور لکڑی کی درز
میں ٹھونک دیا۔ درز کھلی تو بندر پھر بھی نہ ملا۔ بڑھی نے دیکھا تو وہ
مرچکا تھا۔ اسے درز کی قید سے نکال کر لگ پھینکا اور غصے سے
کہنے لگا جس کا کام اسی کو سا ہے۔

کہاوت: ۷۸

مطلب: اچھا سلوک کرنے والے کے ہاتھ سب لوگ تعاون کرتے

ہیں۔

کہانی:

کہتے ہیں کہ سلطان احمد اپنی فوج کو باقاعدگی سے تنخواہ دیتا تھا اور فوج کے سرداروں کو دونوں وقت اپنے دسترخوان پر اپنے ساتھ کھانا کھلاتا تھا۔ لیکن سلطان محمود کا طرز عمل اس کے برعکس تھا۔ ایک دن دونوں میں تنازعہ ہوا اور نوبت جنگ و جدال تک پہنچی۔ انجام کار سلطان احمد کی فتح ہوئی اور محمود کو شکست۔ لوگوں نے آپس میں پوچھا کہ شکست کیوں ہوئی۔ ایک دانش مند نے کہا جس کے ہاتھ میں ڈوئی اس کا سب کوئی۔

کہاوت ۷۹

جس کے پیشے میں بانوہ بڑا شیطان

مطلب: جس پیشہ ور کے نام کے ساتھ "بان" کا لفظ شامل ہو اسے مذاقاً شیطان سمجھا

جاتا ہے۔

کہانی:

ایک روز کسی نواب نے اپنے دوستوں سے مخاطب ہو کر
کہا جس شخص کے پیشے میں لفظ بان ہو وہ بڑا شیطان ہوتا ہے۔
یہ سن کر ایک گستاخ بولا ہاں مہربان آپ کا ارشاد بالکل بجا اور
درست ہے۔

کہاوت ۸۰

جس نے بھونکنا سکھایا اس کو کاٹنے دوڑے

مطلب: جو کوئی دوسرے کو مرتائے اور دوسرا شخص وہی مرتا اپنے بتائی ہوئے پر آزمائے۔

کہانی: ایک مقروض نے ایک شخص سے اپنے قرض خواہ

سے نجات پانے کی ترکیب دریافت کی۔ وہ بولا کہ جب قرض

خواہ اپنا قرض طلب کرے تو تم پاگل بن کر اس سے کہنا ”ناچو

ناچو خوب ناچو“ وہ تمہیں سچ مچ کا دیوانہ سمجھ کر خاموش ہو جائے گا

اور اپنی رقم کا مطالبہ ترک کر دے گا۔ یہ کہہ کر اس نے کہا میرا بھی

تو تم پر کچھ قرض ہے وہ تو ادا کر دو۔ مقروض بتائی ہوئی ترکیب

کے مطابق فوراً پاگل بن کر کہنے لگا ”ناچو ناچو خوب ناچو“ اس پر وہ

شخص اپنے بتائے ہوئے مشورے پر بہت ہی پچھتایا اور یہ مثل

کہی۔

کہاوت ۸۱

جلا ہے کی عقل گدی پیچھے ہوتی ہے۔

مطلب: کم عقل فطرتاً کام کا تجربہ نہیں رکھتا اور جم کر یک جہ کام نہیں کرتا۔

کہانی:

کہتے ہیں کہ ایک جلا ہے کا بچہ روٹی اک نکلڑا لئے بیٹھا تھا کہ ایک کو اس سے نکلڑا چھین کر دیوار پر جا بیٹھا۔ جلا ہا یہ دیکھ کر اٹھا۔ اس نے پہلے اس سیڑھی کو نیچے لرایا جو دیوار کے سہارے کھڑی تھی تاکہ کو اس سیڑھی سے اتر کو دوبارہ اس کے بچے سے روٹی کا باقی ماندہ نکلڑا چھین کر نہ لے جائے۔ بے وقوف اتنا نہ سمجھا کہ کوئے کو سیڑھی کی کیا حاجت ہے۔

کہاوت ۸۲

جوایشور رر پائیں تو کھڑی بلا وے کان ارہر کے کھیت میں

مطلب: جب بخت یا ورہوتا ہے تو بکری بن جاتی ہے۔

کہانی:

کہا جاتا ہے کہ راجا بلب گڈھ کے ایک بزرگ ایک گاؤں کے چودھری تھے۔ ان کے دوستوں کی محفل میں اکثر دولت کا ذکر ہوتا تو یہ مثل کہا کرتے تھے۔ جب انگریز وہی میں داخل ہو تو مرہٹوں کا مقرر مردہ فرانسسی ایجنٹ مسٹر پرو اشرفیوں کے کئی خچر لے کر بلب گڈھ کی طرف بھاگا۔ اتفاق سے ایک خچر ارہر کے کھیت میں کھڑا رہ گیا۔ یہ کھیت بلب گڈھ کے راجا کے بزرگوں کا تھا۔ صبح کو جب کھیت کا مالک کھیت میں آیا تو اس نے دیکھا کہ ایک خچر اشرفیوں سے لدا کھیت میں کھڑا کان ہلا رہا ہے۔ تب سے یہ مثل مشہور ہو گئی۔

کہاوت ۸۳

جو سحری کھائے وہ روزے بھی رکھے

مطلب: جو فائدہ اٹھائے وہی محنت اور تکلیف بھی برداشت کرے۔

کہانی:

کسی شرابی نے ایک کتیا پال رکھی تھی۔ ایک دفعہ رمضان کے دنوں میں اس نے سحرہ کے واسطے کچھ دودھ اور جلیبیاں رکھی تھی۔ جنہیں موقعہ پا کر کتیا کھا گئی۔ صبح شرابی نے اٹھ کر اسے باندھ دیا اور شام تک اسے فاتے سے رکھا۔ کتیا نے بھونکنا شروع کر دیا۔ لوگوں نے وجہ دریافت کی تو اس نے جواب دیا میاں جو سحری کھائے وہی روزے بھی رکھے۔ تب سے یہ مثال مشہور ہو گئی ہے۔

کہاوت ۸۴

جو چڑھے گا سو گرے گا

مطلب: صاحب کمال ہی دھوکا کھاتے ہیں۔

کہانی:

ایک شخص گھوڑے پر چلا جاتا تھا۔ اتفاق سے اس کا
گھوڑا بدک کرتیخ پا ہو تو وہ سوار گھوڑے سے گر پڑا۔ وہیں ایک
شخص کھڑا ہوا یہ سب کچھ دیکھ رہا تھا۔ وہ سوار سے کہنے لگا میاں تم
کیسے سوار ہو کر پڑتے ہو۔ سوار نے جواب دیا ”دراکھو“ جو چڑھے
گا سو گرے گا“

کہاوت ۸۵

جہاں دیدہ بسیار کوید دروغ

مطلب: سیاح ضرورت سے زیادہ جھوٹ بوتا ہے لیکن کوئی س بات کی تردید کرنے والا موجود نہیں ہوتا۔

کہانی:

کہتے ہیں کہ ایک شخص مختلف ممالک کی سیاحت کے بعد اپنے وطن پہنچا اور دوستوں کو غیر ممالک کے عجائبات اور اپنے بے شمار اہم اور بہادرانہ کارنامے سنانے لگا۔ کہنے لگا کہ جب وہ جزیرہ رہوڈس میں تھا تو ایک دن وہ اتنے فاصلے سے کودا تھا کہ آج تک دنیا کا کوئی دوسرا آدمی نہیں کودا۔ وہاں کے لوگ اب بھی میری اس بات کی شہادت دے سکتے ہیں۔ حاضرین میں سے ایک شخص نے اس کا قطع کلام کرتے ہوئے کہا کہ جناب اگر یہ بات صحیح ہے تو اس میں شہادت کی ضرورت ہی کالے ہے۔ فرض کر لیجئے کہ جزیرہ رہوڈس یہی جگہ ہے آپ ہرے سامنے ویسی ہی جست لگا کر دکھائیے۔ ”ہمیں چوگاں ہمیں گونے“ یہ سن کر وہ آدمی بغلیں جھانکنے لگا۔

کہاوت ۸۶

جہاں ننّا نوے گھڑے دودھ کے ہوں گے

وہاں ایک گھڑ پانی کا نیا جان جائے گا۔

مطلب: امیروں میں غریبوں کی پریشانی نہیں ہوتی۔

کہانی:

کہتے ہیں کہ ایک بادشاہ نے ایک بہت بڑا حوض بنوایا اور حکم دیا کہ رات بھر میں اسے دودھ سے بھر دیا جائے۔ وزیر نے تمام گھوسیوں میں منادی کرا دی کہ وہ ایک ایک گھڑا دودھ اس میں ڈال دیں۔ گھوسیوں نے خیال کیا کہ جس حوض میں نرا دودھ ہی دودھ ہوگا اس میں ایک گھڑا پانی کیا معلوم ہوگا۔ اس خیال سے ہر ایک نے اس میں دودھ کی بجائے پانی کا گھڑا ڈال دیا۔ صبح حوض کو دیکھا گیا تو اس میں دودھ کی جگہ صرف پانی تھا۔

کہاوت ۸۷

جیسا کرو گے ویسا بھرو گے۔

مطلب، اولے کا بدلہ

کہانی:

کسی جنگل میں لومڑی اور سارس رہتے تھے۔ ان دونوں میں دوستی ہو گئی۔ ایک دن لومڑی نے سارس کو کھانے پر بدایا۔ لومڑی بہت مکاری تھی۔ اس نے شور بہ دار سارن تیار کیا اور اسے دو ٹشتریوں میں ڈال کر ایک ٹشتری سارس کو دی جب کہ دوسری اپنے سامنے رکھ لی۔

سارس سے کہا کہ بھی سارس کھانا کھاؤ کتنا مزیدار سارن ہے۔ سارس کی چونچ لمبی تھی۔ بڑی کوشش کے باوجود بھی وہ شور بہ دار سارن کھانے سے عاجز رہا۔ جب لومڑی نے منٹوں میں سارا سارن ہڑپ کر لیا۔

لومڑی نے ازراہ مذاق سارس سے کہا کہ بھی آپ کھانا کیوں نہیں تناول کرتے۔ دیکھئے کتنا مزیدار سارن ہے۔ سارس بیچ رہا یہ بہانہ کر کے وہاں سے واپس لوٹا کہ دراصل مجھے بھوک نہیں ہے۔ سارن تو آپ نے واقعی بہت مزے دار تیار کیا ہے۔ لومڑی دل ہی دل میں خوش تھی کہ دعوت بھی کر دی اور کھانا بھی سارا خود ہی کھالیا۔

سارس نے بھی اپنے دل میں بدلہ لینے کا تہیہ کر لیا۔ ایک دن اس نے بھی لومڑی کو کھانے پر مدعو کیا اور شور بہ دار سارن سے

اس کی تواضع کی۔ مگر اس نے بڑی بڑی طشتریوں کی بجائے
سائن تک منہ والی دوسرا حیوں میں ڈال کر ایک صراحی لومڑی کی
خدمت میں پیش کی۔ جب کہ دوسری صراحی میں اپنی لمبی چونچ
ڈال کر مزے مزے سے شور بہ پینے لگا۔ اس نے لومڑی سے کہا
کہ بی لومڑی کھانا کھاؤ تمہارے لیے کتنا مزیدار کھانا تیار کیا
ہے۔ لومڑی ساری صورت حال سمجھ گئی اور وہاں سے کچھ کھانے
پینے بغیر چلی آنے میں اپنی نافرمانی جانی۔ اسے کہتے ہیں۔ جیسا
کرو گے ویسا بھرو گے۔

کہاوت ۸۸

جسے کو تیسرا ملے سن لے راجا بھیل
لوہے کو گھن کھا گیا لوہڈے کو لے گئی جیل
مطلب: لوہے کو لوہا ہی کا تہا ہے۔

کہانی:

ایک شخص نے اپنے دوست کے پاس سفر پر جانے سے قبل سون لوہا بطور امانت رکھوایا۔ جب سفر سے واپس آیا تو لوہا طلب کرنے پر اس کے دوست نے کہا کہ تمہارے لوہے کو گن کھا گیا تھا جو کچھ خراب حالت میں بچا تھا وہ میں نے پھینک دیا۔ وہ شخص اس وقت کو مال گیا لیکن چند دن بعد اس نے اپنے سفر سے واپس آنے کی خوشی میں چند دوستوں کی دعوت کی۔ اس دعوت میں اس نے اپنے امانت دار دوست اور اس کے بچے کو بھی مدعو کیا۔ دعوت کے دوران میزبان نے موقع پا کر اس کے بچے کو ایک تہہ خانے میں چھپا دیا۔ مہمان نے بچے کو نہ پا کر دریافت کیا۔ میزبان بولا کہ ابھی ابھی جس شناخت کا بچہ تم بتاتے ہوئے ایک چیل کے چنٹل میں دیکھا تھا وہ اسے اڑالے گئی۔ لوگوں نے ہر چند شور کیا مگر چیل نے وہ بچہ نہیں چھوڑا۔ مہمان بولا بھلا یہ کس طرح ممکن ہے کہ اتنے بڑے بچے کو چیل اڑالے جائے۔ میزبان نے جواب دیا کہ بھائی اس میں تعجب کی بات ہے۔ جس شہر میں چند ماہ کی مدت میں سون لوہا گھن کھا کر ختم ہو سکتا ہے وہاں بچے کو چیل بھی اڑا کر لے جاسکتی ہے۔ معاملہ قاضی کے

رو برو گیا اور ”دودھ کا دودھ اور پانی کا پانی“ تمام مسئلہ حل ہو گیا۔
”جیسے تو تیسرا“۔

کہاوت ۸۹

چام کے دام چالانا

مطلب: چمڑے کے سکے جاری کرنا۔

کہانی:

کہتے ہیں کہ ایک نظام نامی نے مغل بادشاہ ہمایوں کی جان بچائی تھی۔ اس کے صلے میں بادشاہ نے خوش ہو کر اسے اڑھائی دن کے لئے ہندوستان کی حکومت دے دی۔ نظام سقہ نے اس دوران میں چمڑے کے سکے جاری کر دیئے۔ جن میں اڑھائی روپیہ کے سونے کی کیل لگی ہوئی تھی۔ تب سے یہ کہاوت چلی آرہی ہے۔ اس کے معنی زبردستی اور جوتے کے زور سے کام لینے کے بھی لئے جاتے ہیں۔

کہاوت ۹۰

مطلب: محبت میں غرور زیادہ ہو جاتا ہے۔

کہانی:

کہتے ہیں کہ ایک گدھی ایک احمق کا کھیت چرہ جاتی تھی۔
کھیت کے مالک نے گدھی کے کان میں کہا کہ میں تجھ پر عاشق
ہوں۔ اس روز سے گدھی نے کھیت پر آنا چھوڑ دیا۔

کہاوت ۹۱

چپ کی داد خدا دیتا ہے۔

مطلب: صبر کا پھل خدا سے ملتا ہے۔

کہانی:

کسی مرشد نے اپنے مرید کو نصیحت کی تھی کہ چپ کی داد خدا دیتا ہے۔ وہ اس پر عمل ہو۔ ایک دفعہ وہ مرید اور ایک نیزہ بردار سپاہی ایک کشتی میں ہم سفر تھے۔ اچانک اس سپاہی نے کسی ضرورت سے اپنا نیزہ اٹھایا۔ قضا راہ مرید کے ہاتھ پر لگا جس سے وہ زخمی ہو گیا۔ اس کے باوجود اس نے اف بھی نہ کی اور صبر کئے بیٹھا رہا۔ قضا را اسی نیزے پر سپاہی اس طرح گرا کہ نیزہ اس کے پیٹ میں گھس گیا اور وہ ہلاک ہو گیا۔

کہاوت ۹۲

چٹ میں پتو امیرا، بیٹا جیوے تیرا

مطلب: یہ مثل دراصل ایک فقیر کی صدا تھی۔

کہانی:

کہتے ہیں کہ ایک شخص بازار میں کپڑا خریدنے گیا۔ ایک دال بھی اس کے پیچھے لگ گیا تا کہ دکان دار سے دال حاصل کرے۔ دال بالعموم مہنگا سود دلاتے ہیں اس لئے خریدار نے اس روز کچھ نہ خریدا۔ دو تین دن اسی طرح گزر گئے۔ خریدار آتا رہا اور دال اس کے پیچھے پیچھے پھرتا رہا۔ دال نے دیکھ کر خریدار ہوشیار ہے۔ دوسرے دن اس نے ایک فقیر کا روپ بھرا اور یہ مثل ڈنڈا بجا کر گاتا رہا اس طرح خریدار کے سایہ بسایہ پھرتا ہوا۔ خریدار اس کو محض فقیر سمجھتا رہا۔ بات خراس نیا ایک دکان سے کئی سو روپے کا کپڑا خریدا۔ دال بھی اس وقت وہاں موجود تھا۔ جب خریدار کا دکان دار سے لین دین پورا ہو گیا تو دال نے اپنے اصلی روپ میں آکر خریدار کو متوجہ کیا کہ میں تم نے دیکھی میری چترنی ایک روپے بارہ آنے کا مال لے کر جا رہے ہوں۔ باقی چونی یاروں کو حصے میں مل گئے۔ خریدار شرمندہ ہو کر رہ گیا۔

کہاوت ۹۳

چراغ تلے اندھیرا

مطلب: اپنوں کی بجائے دوسروں کو فائدہ پہنچانا۔

کہانی:

ایک سوداگر کسی بادشاہ کے قلعے کے نیچے لونا گیا۔ سوداگر نے بادشاہ سے شکایت کی تو بادشاہ نے کہا تو خود ہوشیار کیوں نہ رہا۔ سوداگر بولا اے بادشاہ سلامت اگر غلام کو یہ معلوم ہوتا کہ جہاں پناہ کے قلعے کے نیچے مسافر لوٹے جاتے ہیں تو میں باخبر رہتا۔ بادشاہ نے جواب دیا کہ تو نہیں جانتا کہ چراغ تلے اندھیرا ہوتا ہے۔

کہاوت ۹۴

چور جاتے رہے کہ اندھیاری

مطلب: اگر چوری کا یہ موقع نکل آیا تو کیا ہو آئندہ قابو میں آجاؤ گے۔ (اندھیاری

اندھیرا تاریکی)

کہانی:

کہتے ہیں کہ کئی چور ملے ایک سپاہی کے گھر گئے۔ گھر
میں داخل ہو ہی رہے تھے کہ آہٹ سے سپاہی کی آنکھ کھل گئی۔ وہ
چوروں کو بھگانے کے لئے مصنوعی طور پر زور زور سے کھانسنے
لگا۔ ایک چور نے سپاہی کی کھانسی کی آواز سکر کہا۔

ہوگی کب تک بچا خبر داری

چور جاتے رہے کہ اندھیاری

کہاوت ۹۵

چمار کو عرش پر بھی بیگار

مطلب: غریب کی ہر جگہ شامت ہے۔

کہانی:

ایک چمار اپنے اسباب کی گٹھڑی سر پر لئے کہیں جا رہا تھا۔ بوجھ زیادہ تھا اس نے دل ہی دل میں دنا کر رہا تھا کہ خدا اسے ایک گھوڑی دے دے تاکہ یہ کٹھن منزل کٹ جائے۔ اتفاق سے کچھ دور اسی سڑک کے کنارے ایک بادشاہی سپاہی کی گھوڑی ایک بچے کو جنم دینے پڑی تھی۔ جب یہ چمار اس جگہ پہنچا تو سپاہی نے چمار سے کہا کہ ایک پتھر لے کر اپنے کاندھے پر لے د اور میرے ساتھ چل۔ مجبوراً اس غریب چمار کو اپنی گٹھڑی کے ساتھ ساتھ اس پتھر لے کر بھی لے دنا پڑا اور جل کر کہنے لگا ”چمار کو عرش پر بھی بیگار“۔

کہاوت ۹۶

چو بے گئے تھے چھبے ہونے دو بے ہو آئے

مطلب: ترقی کی خواہش کی تھی مگر منزل ہو گیا۔

کہانی:

کہتے ہیں کہ ایک چو بے (برہمن عالم) نے کہا آؤ وطن
سے باہر کہیں پردیس چلیں۔ شاید ترقی کر کے چھبے (دولت مند)
ہو جائیں۔ وہ یورپ گیا۔ جہاں ایک فرقہ برہمنوں کو دو بے
کہاتا تھا۔ چو بے کو برہمن سمجھ کر کسی نے کہا آؤ دو بے جی مہاراج
یہ سن کر چو بے جی بہت ناراض ہوئے۔ تب سے یہ کہاوت مشہور
ہے۔

کہاوت ۹۷

چور کا مال سب کوئی کھائے چور کی جان اکارت جائے۔

مطلب: بدکار کو سوائے نقصان کے کوئی فائدہ نہیں پہنچتا۔

کہانی:

ایک شخص نے چوری کرنے کے دوران ایک آدمی کو قتل کر دیا تھا۔ اسے جب قتل کی پاداش میں پھانسی دی جانے لگی تو اسے اس کی آخری خواہش کے بموجب اس کی ماں سے ملاقات کرانی گئی۔ چور نے اپنی ماں کو قریب بلا سرگوشی کے بہانے اس کا کان چبا ڈالا۔ وہ بلبلا اٹھی۔ لوگوں نے چور سے اس کی اس حرکت کی وجہ معلوم کی۔ چور نے کہا کہ میں بچپن سے چوری کا نادہ ہوں۔ میری ماں بھی چوری کا مال کھایا کرتی تھی۔ اُس نے مجھے پہلے ہی روز منع کر دیا ہوتا تو آج مجھے یہ دن دیکھنا نہ پڑتا۔ یہ تو مزے میں رہی اور آج میں مر رہا ہوں۔

کہاوت ۹۸

چور کے گھر مور

مطلب: چور کو دنا دینے والا چور سے بھی زیادہ چالاک ہوتا ہے۔

کہانی:

کہتے ہیں کہ ایک چور کے گھر مور گھس آیا۔ اس گھر میں ایک کھوٹی پر سونے کا ایک ہار لٹک رہا تھا۔ مور نے اسے سانپ سمجھ کر کھوٹی سے اتار کر نگل لیا۔ اتفاق سے چور بھی یہ واقعہ دیکھ رہا تھا۔ دیکھ کر بے ساختہ کہنے لگا ”چور کے گھر مور“۔

کہاوت ۹۹

چور کی داڑھی میں تنکا

مطلب: چور یا مجرم اپنے انفعوں و حرکات سے پہچانا جاتا ہے۔ بہ معنی دیگر جہاں نشیب ہوتا ہے وہیں پانی مرتا ہے۔

کہانی:

کہتے ہیں کہ ایک قافلے میں کسی مسافر کا مال جاتا رہا۔ اس نے اہل قافلہ سے چوری کا ذکر کیا اور یہ بھی کہا کہ جس نے میرا مال چہایا ہے میں اس کو تار گیا ہوں۔ اس کیدارھی میں تنکا ہے۔ اتفاق سے وہ چور اس مجمع میں موجود تھا۔ اس نے دل میں کہا کہ کہیں میری ہی داڑھی میں تنکا نہ ہوا۔ یہ سوچ کر اس نے بے ساختہ اپنی داڑھی پر ہاتھ پھیرا۔ چنانچہ وہ فوراً ہی اپنی اس حرکت سے شناخت میں آکر پکڑا گیا۔

کہاوت ۱۰۰

چور کی ماں کوٹھی میں سروے کر روتی ہے۔

مطلب: چور کی ماں اپنے صدمے کی بھڑاس چھپ کر نکالتی ہے۔

کہانی:

گاؤں یا دیہات میں زمیندار کا شکار اپنے کوٹھوں میں ایک طرف کوٹھے کی شکل کی ایک کٹھیا بنا لیتے ہیں۔ جس میں اندر گھسنے اور اس میں غلہ بھرنے کے لئے ایک یا دو کھڑکیاں بھی رکھتے ہیں مگر یہ زمین سے اٹھی رہتی ہے۔ کیونکہ نیچے کے پاؤں کے درمیان بھی بہت سے چیزیں رکھی رہتی ہیں۔ ان چھوٹی موٹی کٹھیوں میں دس بارہ من سے لے کر پچاس ساٹھ من تک غلہ آجاتا ہے۔ کہتے ہیں کہ جب ماں اپنے بیٹے کو چوری سے نہیں روکتی تو ایک دن جب اس کا بیٹا چوری کا جرم میں پکڑا جاتا ہے تو پھر ماں اسی کوٹھی میں سروے کر روتی ہے۔ جس کوٹھی میں اس نے چوری کے دانے رکھے ہوتے ہیں۔

کہاوت ۱۰۱

چیل کے گھونسلے میں ماس کہاں

مطلب: فضول خرچ کے پاس کبھی روپیہ نہیں رہتا۔

کہانی:

عورتوں کا خیال ہے کہ چیل کے بچوں کی آنکھیں اس وقت تک نہیں کھلتیں جب تک وہ سونا نہ دیکھ لیں۔ عورت کے خیال کے مطابق چیل سونے کی کوئی پڑی چیز اٹھا کر اپنے گھونسلے میں لے جاتی ہے۔ اسی لئے شاید اس کے گھونسلے میں سونا برآمد ہوتا ہے۔

درم و دام اپنے پاس کہاں
چیل کے گھونسلے میں ماس کہاں (غالب)

کہاوت ۱۰۲

خان خانان کھانے میں بٹانہ

مطلب: سخاوت کی خوبی یہ ہے کہ ایک ہاتھ کی دوسرے ہاتھ کو خبر نہ ہو۔ (بٹانہ) پوشیدہ چیز یہاں مراد شرفیاں۔

کہانی:

کہتے ہیں کہ جب خان خانان کسی کو کھانا بھیجتا تھا تو اس میں پوشیدہ طور پر اشرفیاں رکھ دیتا تھا۔ یہ بھی کہا جاتا ہے کہ خان خانان کی سرائے میں ہر مسافر کے واسطے پاؤ کی ایک ایک رکابی اور اس رکابی میں کچھ نقدی مخفی رکھی ہوتی تھی جو بھی مسافر سرائے میں وارد ہوتا ایک رکابی اس کو دے دی جاتی تھی۔

کوب شد کہ بیل نہ شد

مطلب: اچھا ہوا کہ بیل نہ تھا ورنہ انجام خراب ہوتا۔

کہانی:

کہتے ہیں کہ ایک دیہاتی بادشاہ کو کوئی تحفہ پیش کرنا چاہتا تھا پہلے تو اس نے ارادہ کیا کہ بادشاہ کو بیل بھیج دوں۔ پھر خیال آیا کہ بیلوں سے زیادہ پیاز اچھی ہے۔ چنانچہ اس نے پیاز کے کئی ٹوکڑے خریدے اور بادشاہ کے دروازے پر جا پہنچا۔ بادشاہ نے جب دیہاتی کے اس تحفے کو دیکھا تو اس نے اپنے ملازموں کو حکم دیا کہ اس دیہاتی کو اسی کے پیاز کی گھنٹیوں سے مارا جائے۔ جب دیہاتی کو یہ سزا ملنے لگی تو وہ مارکھاتا جاتا اور کہتا جاتا تھا کہ ”خوب شد کہ بیل نہ شد“۔

کہاوت ۱۰۴

داتا کے بھنڈاری کا پیٹ پھٹے

مطلب: بچی سخاوت کر۔ جب کہ بخیل بل بل مر۔

کہانی:

روایت ہے کہ حضرت شرف الدین معروف بہ حضرت
شاہ بوعلی قلندر پانی پتی کا ایک مرید ان کے بھنڈار خانے کا منتظم
تھا۔ مگر برسوں کی خدمت گزاری کے باوجود وہ فقر کی دولت سے
محروم تھا۔ ایک دن ایک شخص درگاہ کا مہمان ہوا۔ دوسرے دن
جب وہ جانے لگا تو مرید نے انداز لگایا کہ اسے دولت فقر مل گئی
ہے۔ وہ اس سے کہنے لگا کہ میں ہماری تو یہاں خدمت کرتے
عمر بیت گئی اور تم کو یک ہی رات میں سب کچھ عطا ہو گیا۔ مہمان
نے کہا کہ ”داتا دے بھنڈاری کا پیٹ پھٹے“۔ کہتے ہیں کہ
مہمان کا یہ جملہ سنتے ہی بھنڈاری کا پیٹ پھٹا اور وہ مر گیا۔

کہاوت ۱۰۵

دستار اور گفتار اپنی ہی کام آتی ہے۔

مطلب: اپنی چیز اور اپنا تجربہ اور فن کام آتا ہے۔

کہانی:

درباری اکبری کے نورتن ملاوہ پیادہ کی پگڑی کی بندش پر
اعتراض اور مذاق اڑایا کرتے تھے۔ ایک دن ملائے کہا کہ
جہاں پناہ یہ سب اپنی اپنی بیویوں سے اپنی پگڑی بندھوا کرتے
ہیں اور میں خود اپنے ہاتھ سے باندھتا ہوں۔ تصدیق کے لئے
ان سب کو حکم دیں کہ اپنی پگڑیاں کھول کر ابھی آپ کے
سامنے باندھیں۔ چنانچہ بحکم شاہ سب نے اپنی اپنی پگڑیاں کھول
کر از سر نو باندھیں جو نہایت خراب بندھیں۔ البتہ ملا کی پگڑی
جیسے پہلے بندھی تھی اس نے دوبارہ ویسی ہی باندھ کر دکھا دی۔
اس پر اس کو جخل ہونا پڑا۔

کہاوت ۱۰۶

دلی کی بیٹی متھرا کی گائے رسم پھولے تو باہر جائے۔

مطلب: قدیم رسم و رواج کے مطابق غیر کفو یا پردیس میں شادی خاندانی وقار کے خلاف سمجھ جاتی ہے۔

کہانی:

قدیم رواج کے مطابق اہل دیہات اپنی بیٹی کی شادی غیر کفو یا پردیس میں شاد و نادری کرتے تھے۔ ہنود میں بھی بعض فرقے ایسا نہیں کرتے تھے۔ متھرا میں چونکہ کرشن جی کا پیشہ گائے چرانے کا تھا چنانچہ اب بھی ستھرا والے گاؤں کو متھرا سے باہر نہیں بھیجتے۔ اس باعث یہ مثل مشہور ہوئی۔

کہاوت ۱۰۷

دودھ کا دودھ پانی کا پانی

مطلب: کامل انصاف، ہر شے جدا جدا۔

کہانی:

شہر متھرا میں ایک بندر کسی حلوائی کی دکان سے اس کے گنگا کا برتن جس میں روپے اور ریز گاری تھی، اٹھا کر ایک درخت پر جا بیٹھا۔ درخت کے نیچے دریا بہہ رہا تھا۔ بندر نے روپے، اٹھنیاں اور چونیاں تو دریا میں پھینکنا شروع کیں اور پیسے حلوائی کی دکان کی طرف۔ حلوائی نے جل بھن کر کہا۔ ”ظالم کیا غضب کر رہا ہے؟“ کچھ لوگ وہاں کھڑے یہ تماشا دیکھ رہے تھے۔ ان میں سے ایک بوا۔ اااا ناراض کیوں ہوتے ہووہ تو دودھ کا دودھ اور پانی کا پانی الگ کر رہا ہے یعنی دودھ کے دام تیرے سامنے پھینک رہا ہے اور پانی کے دام پانی میں ڈال رہا ہے۔

غیر اس سے شکر و شیر نہ ہوئے پائے

دودھ کا دودھ ہو پانی کا خدایا پانی

(۷)

کہاوت ۱۰۸

دھم دھم، پیچ نہ خ، مرے سوہم

مطلب: ساری آفت ہم پر آتی ہے۔

کہانی:

کہتے ہیں کہ ایک مسافر کی کنوئیں سے پانی بھرتے وقت
ڈول کی رسی ٹوٹ گئی اور ڈول کنوئیں میں جا پڑا۔ ناچار اسی رسی
کے ذریعے کنوئیں میں اتر ا۔ پانی کی سطح کے قریب پہنچا تو وہاں
ایک سانپ لہراتا اور تھرتا ہوا دکھائی دیا۔ مسافر خوف زدہ ہو کر
اوپر آنے لگا تو دیکھا کہ کنوئیں کی منڈیر پر ایک شیر کھڑا دھم دھم کر
رہا ہے۔ نیچے سے سانپ یہ آواز سن کر بولا پیچ نہ خ۔ اس وقت
عالم بے کسی میں مسافر بولا مرے سوہم۔

کہاوت ۱۰۹

دیکھ مردوں کی پھیری یہ ماں تیری یا میری

مطلب: عقل مند بہر نوع اپنا انتقام لے ہی لیتا ہے۔

کہانی:

کہتے ہیں کہ ایک عورت بھاری کا بہانہ کر کے چار پائی پر پڑ گئی۔ خاوند نے بیمار سمجھ کر اس کا علاج کیا مگر کوئی افادہ نہ ہوا۔ عورت نے کہا کہ مجھے ایک حاملہ نے یہ بتایا کہ اگر تو اپنی ساس کے بال حاصل کر کے اپنے سر ہانے رکھے تو اچھی ہو جائے گی۔ عقل مند خاوند اس کے اصل مقصد کو بھانپ کر بولا اچھا ابھی اتنا ہوں۔ چنانچہ وہ اپنی ماں کے پاس گیا اور سارا حال اسے کہہ سنایا۔ ماما کی ماری ماں یہ سن کر بھڑک اٹھی۔ اس نے اپنے سر کے تمام بال کاٹ کر بیٹے کے حوالے کئے۔ اب خاوند ماں کے بال لے کر بیوی کے پاس پہنچا اور بال دیکھتے ہی فوراً اٹھ کر بیٹھی۔ کہنے لگی میں نے تو تمہاری عقل کا امتحان لیا تھا۔ یہ سن کر خاوند نے اپنی ماں اور اپنی ساس کو بیوی کے پاس اکڑ کھڑا کیا اور بولا کہ ”دیکھ مردوں کی پھیری یہ ماں تیری یا میری“۔

کہاوت ۱۱۰

دیکھئے اونٹ کس کروٹ بیٹھتا ہے۔

مطلب: وقت نے پر پتہ چلا گا کہ یا نتیجہ ملتا ہے۔

کہانی:

کہتے ہیں کہ ایک کنجڑے اور کمہار نے مل کر ایک اونٹ کرایہ پر لیا۔ کنجڑے نے ایک طرف ترکاری دوسری جانب مہار نے اپنے برتن لادے۔ رستے میں اونٹ گردن اٹھا کر کنجڑے کی ترکاری کھاتا رہا۔ مہار یہ دیکھ کر دل ہی دل میں خوش ہوتا رہا کہ چلو میں تو نقصان سے بچا۔ جب منزل آئی تو اونٹ والے نے اونٹ کو اٹھایا تو وہ اس طرف کروٹ لے کر بیٹھا جدھر کمہار نے برتن لدے ہوئے تھے۔ وہ آن کی آن میں نوٹ کر ڈھیر ہو گئے۔ دونوں نے اپنے اپنے نقصان کا اندازہ لگایا تو کمہار کا نقصان زیادہ نکلا۔ اس وقت کنجڑا بولا بھیّا گھبراتا کیوں ہے آئندہ دیکھئے اونٹ کس کروٹ بیٹھتا ہے۔

بچے جاؤ تم جیسے شربت کے گھونٹ

خدا جانے اب بیٹھے کس کل یہ اونٹ (شوق قدوائی)

کہاوت ۱۱۱

ڈیڑھ اینٹ کی مسجد

مطلب: ہر شخص کی اپنی اپنی رائے اور اپنی اپنی پسند

کہانی:

کہتے ہیں کہ دہلی میں چھوٹی چھوٹی ہزاروں مسجدیں ان پٹھانوں اور مغلوں کی بنوائی ہوئی ہیں جن کی کسی زمانے میں ہندوستان پر حکومت تھی۔ پٹھان اور مغل عموماً تند مزاج ہوتے ہیں۔ یہ دوسروں کا احسان لینا بھی گوارا نہیں کرتے۔ حتیٰ کہ دوسروں کی بنوائی ہوئی مسجدوں میں نماز بھی نہیں پڑھتے۔ ان لوگوں میں سے دولت مند اشخاص نے اپنی نماز پڑھنے کے لئے الگ الگ مسجدیں بنوائی تھیں۔ یہ مسجدیں بعض جگہوں پر تو بالکل ہی قریب قریب ہیں۔ ان ہی مساجد کو ڈیڑھ اینٹ کی مسجد کہتے ہیں۔

امیر دیر و حرم سے الگ جو ہوتے ہیں۔

وہ ڈیڑھ اینٹ کی مسجد الگ بناتے ہیں۔

(امیر مینانی)

کہاوت ۱۱۲

ڈھاک تلے کی چکتی لیکھا جوں کاتوں

مطلب: معاملہ طے ہو جانے کے باوجود جگڑا باقی رہنا۔

کہانی:

ایک مہاجن سے کسی شخص نے کچھ رقم قرض لی جسے وہ تقاضوں کے باوجود مہاجن کو ادا نہ کر سکا۔ مقروض نے مہاجن کے تقاضوں سے تنگ آکر اس سے چھٹکارا پانے کی یہ تدبیر کی کہ ایک روز جب مہاجن گاؤں کے جنگل سے گزر رہا تھا اسے ایک ڈھاک کے درخت کے نیچے پڑ کر جان سے مارنے کی دھمکی دی۔ مہاجن نے جان کے خوف سے مقروض کے کہنے کے مطابق ایک پرزہ کاغذ پر اپنے قرض کی فارغ خطی ان الفاظ میں لکھ کر مقروض کے حوالے کی۔ تلے کی بے باقی شہر میں لینا دیاں۔ مقروض یہ تحریر لے کر سمجھا کہ چو قرض سے جان چھوٹی۔ لیکن دوسرے ہی دن مہاجن نے مقروض سے کہا میاں ہوش کی دو آرو۔ ڈھاک تلے کی چکتی۔ لیکھا جوں کاتوں۔ جب تک یہی کھاتے ہیں بے باقی کا اندارج نہیں ہوگا۔ میرا روپیہ تمہارے ذمہ باقی ہے خیریت ہو تو میرا روپیہ ادا کرو۔ تب سے یہ کہاوت مشہور ہوئی۔ ”ڈھاک تلے کی چکتی لیکھا جوں کاتوں“۔

کہاوت ۱۱۳

ڈوبانس کبیر کا جو آجے پوت کمال

مطلب: ایسی ناخلف اولاد کے متعلق یہ مثل کہی جاتی ہے جس سے خاندان بدنام ہو۔

کہانی:

نقل ہے کہ ایک راجا کا اکلوتا لڑکا سخت غلیل ہو گیا یہاں تک کہ جان کنی کی نوبت آ گئی۔ راجا نے اپنے ایک مصاحب کے مشورے پر کبیر کے چیلے شاہ مال کو ہوا کرونا کرائی۔ دعا کی برکت سے وہ اچھا ہو گیا۔ راجا نے خوش ہو کر شاہ مال کو کئی توڑے اشرفیوں کے نذر کئے۔ شاہ مال نے قبول کر لیں۔ شدہ شدہ یہ خبر کبیر تک پہنچی تو وہ بہت برہم ہوئے اور دوبا کہا کہ ڈوبانس کبیر کا جو آجے پوت مال رام رام دھن ہیج کے ۱۱ نے چار بنوال، بنوال یعنی خچر۔

کہاوت ۱۱۴

ڈولی آئی ڈولی آئی میرے من میں چاؤ

ڈولی میں سے نکل پڑا بھونگلڑا بلاؤ

مطلب: بظاہر خیال یہ تھا کہ ڈول میں کوئی خوب صورت عورت چھپی ہوئی لیکن دیکھا تو اس میں بلاؤ کی ہم شکل ایک بھدی عورت نکلی۔

کہانی:

کہتے ہیں کہ کھنوا میں ایک شخص نے لڑکی والوں سے اس شرط پر شادی منظور کی کہ وہ نکاح سے قبل لڑکی کو دیکھ لیں گے۔ لڑکی کے ورثاء نے یہ بات منظور کر لی۔ نکاح کے بعد جب دولہن کا ڈولہ شوہر کے گھر پہنچا تو خلاف توقع ڈولے میں سے ایک نہایت بد صورت ڈراؤنے منہ کی عورت برآمد ہوئی۔ اس وقت براتیوں میں سے ایک آدمی نے کہا کہ ”ڈولی آئی ڈولی آئی میرے من میں چاؤ“ ڈولی میں سے نکل پڑا بھونگلڑا بلاؤ۔“

کہاوت ۱۱۵

ڈھول میں پول

مطلب: ظاہر میں سچ مگر باطن میں جھوٹ

کہانی:

کہتے ہیں کہ ڈوم اور جاٹ نے مل کر کھیتی باڑی کا کام شروع کیا۔ جاٹ تو کھیتی باڑی کے کام میں مشغول رہتا اور ڈوم کام پر جانے کی بجائے کوئی بہانہ کر دیتا۔ یہاں تک کہ فصل پک کر تیار ہو گئی۔ کٹائی کے بعد نلے کے ڈھیر بھی لگ گئے۔ تب بھی ڈوم نہ آیا۔ لوگوں نے جاٹ کو سمجھایا کہ تم جو تو ڈوم کو دینا اور گندم خود لینا۔ کسی طرح یہ خبر ڈوم کو مل گئی۔ وہ فوراً ہی کھیت میں آدھمکا اور جاٹ سے کہا۔ بھیا میرے پاس ڈھول ہے جس طرح وہ کہے اسی طرح بٹارا کرانا۔ یہی خدا لگتی بات ہے۔ جاٹ راضی ہو گیا۔ یہ بات طے کر کے دوم ایک بہت بڑا ڈھول لے کر آ گیا۔ ڈوم نے اپنی ایک لڑکی کو اس ڈھول میں سکھ پڑھا کر پہلے ہی سے بیٹھا دیا تھا۔ اب ڈوم نے ڈھول بجانا شروع کیا لڑکی نے ڈھول کے اندر سے آواز دی کہ جو جٹ (جاٹ) ہانٹ کھانے اور گندم گھانے ڈوم۔ مجبوراً وعدے کے مطابق بچارے جاٹ کو اپنے حصے میں جو لینے پڑے اور ڈوم گہیوں لے کر خوش خوش اپنے گھر آ گیا۔ جاٹ کو کیا معلوم کہ اس ڈھول میں کیا پول تھا۔

کہاوت ۱۱۶

رہیں جھونپڑیوں میں خواب دیکھیں مخلوں کا

مطلب: غریبی میں امیری کی خواہش رکھنا۔

کہانی:

کہتے ہیں کہ کسی شہر میں ایک سوداگر بچہ اپنے باپ کا واحد وارث اور بے انتہا دولت کا مالک تھا۔ مگر مفت خوروں اور خوشامدی دوستوں میں ہر وقت گھرا رہنے کی وجہ سے تھوڑی ہی مدت میں تہی دست اور مفلس ہو گیا۔ یہ حال دیکھ کر ماں نے نصیحت کی تو اس نے سب لوگوں سے قطع تعلق کر کے اپنا تھوڑا سا ٹاٹ البیت فروخت کر کے کچھ سرمایہ اکٹھا کیا اور تجارت کر کے مزرعات کرنے لگا۔ لیکن سابقہ عادت کی وجہ سے اس کا یہ دستور قائم رہا کہ ہر شام کسی نہ کسی نووارد مسافر کو اپنے ہاں مدعو کر کے اپنے ساتھ کھانا کھل اُمر رخصت کر دیتا۔ ایک دن بادشاہ نے اپنے ایک غلام کے ہمراہ جو بہت تھیل لباس مسافر کے بھیس میں رہا اور شہر کے حالات معلوم کرنے کے لئے نکلا کرتا تھا۔ اس سوداگر بچے سے ملاقات کی۔ سوداگر بچے نے حسب معمول اسے بھی مسافر سمجھ کر اپنے ساتھ کھانے پر مدعو کیا۔ طعام کے دوران اس نے اپنے سابقہ احوال سے مہمان کو آگاہ کیا۔ نیز اپنے محلے کے چار مرد آزاد لوگوں کے نام لے کر کہا کہ اگر میں ایک دن کے لئے بادشاہ ہو جاؤں تو ان کو قرا رو اتنی سزا دوں۔ جب رات زیادہ مزی تو مہمان نے جانے سے پہلے آخری جام

پایا اور اپنے میزبان کو بھی پایا۔ بادشاہ نے میزبان کی نظر بچا کر
 اس کے جام میں دار دینے بے ہوشی مادی تھی۔ جام پیتے ہی
 میزبان بے ہوش ہو گیا۔ بادشاہ اس کو اسی حالت میں اپنے غلام
 کے ذریعے اپنے محل میں لے گیا اور غلاموں کو ہدایتِ مردی کہ
 کل صبح تا شب اس کے ساتھ باکل بادشاہ جیسا سوک کیا جائے
 اور جو یہ کہے اس پر عمل کیا جائے۔ چنانچہ صبح جب سوداگر بچے کی
 آنکھ کھلی تو اس نے پائے آپ کو حج میں پایا۔ اس کے ساتھ
 بادشاہ جیسا سوک کیا گیا۔ سوداگر بچے نے اپنے حجے کے ان
 چار مردم آزاد لوگوں کو باہر انہیں قرار واقعی سزا دی۔ رات کو
 جشنِ طرب منعقد ہوا۔ بادشاہ کی ہدایت کے مطابق اس کے جام
 میں بے ہوشی کی دوا ملا کر واپس چھوڑ آیا۔ دوسری صبح جب سوداگر
 بچے کی آنکھ کھلی تو وہ پہلی مسجد سے زیادہ حیران اور پریشان تھا کہ
 کل شب میں محل میں تھا اور آج اپنے پرانے بھونپڑے میں
 ہوں۔ اس کی یہ حالت دیکھ کر اس کی ماں نے اس کی خیریت
 دریافت کی تو وہ اس پر بری طرح برسنے لگا۔ کہنے لگا تو میری ماں
 نہیں ہے، میں تو بادشاہ وقت ہوں۔ ماں بولی بیٹے تو نے ضرور
 رات کو فی وحشت ناک خواب دیکھا ہے۔ بھونپڑے میں رہ کر
 محلوں کا خواب دیکھ رہا ہے۔ ایسا نہ ہو کہ تجھے لوگ پاگل سمجھ کر
 پاگل خانے لے جائیں۔ سوداگر بچہ یہ سن کر سوچنے لگا کہ تھوڑی
 دیر میں بولاموں جو کچھ تم کہتی ہو واقعی سچ ہے۔ یقیناً میں شیطانی
 وسوسے میں مبتلا ہوں۔

لے جانے کو گھر اپنے کہوں تو کہے اچھا

کیا جھونپڑی میں دیکھے گا تو خواب محل کا
رکھتے ہیں فقیری میں دماغ اہل دول کا
ہم جھونپڑے میں دیکھتے ہیں خواب محل کا
(شار)

کہاوت ۱۱

ریوڑی کے پھیر میں پڑنا

مطلب: کسی لالچ کے سبب مصیبت میں گرفتار ہونا۔

کہانی:

کہتے ہیں کہ چند دوست ایک جگہ اکٹھے بیٹھے تھے ان میں سے کسی نے پوچھا کہ ایک آدمی زیادہ سے زیادہ کتنی ریوڑیاں کھا سکتا ہے؟ ریوڑیاں اس طرح کھائی جائیں کہ پہلے ایک، پھر دو، پھر چار اور پھر دو گنی کی دو گنی۔

ان میں سے کسی سادہ لوح نے کہہ دیا کہ اس طرح بارہ ریوڑیاں کھا سکتا ہوں۔ کہنے کو تو کہہ دیا لیکن جب کھانے کی نوبت آئی تو نہ کھا سکا۔ جب وہ تانی تعداد میں ریوڑیاں نہ کھا سکا تو اس کے سارے دوستوں نے اس کا خوب مذاق اڑایا اور یوں گویا ہوئے۔ ”آگئے نار یوڑی کے پھیر میں“۔

ریوڑی کے پڑی پھیر میں گٹاسی مری جان

حلوانی نے ارمان تو قتل بھر نہ نکالا (جان صاحب)

کہاوت ۱۱۸

زر کو زر کھینچتا ہے۔

مطلب: مال سے مال کمایا جاتا ہے

کہانی:

ایک شخص نے کسی سے یہ مثل سن رکھی تھی کہ زر کو زر کھینچتا ہے۔ اس کے پاس صرف ایک روپیہ تھا۔ اس قول کی آزمائش کے لئے وہ ایک صراف کی دکان پر پہنچا اور اپنا روپیہ صراف کو روپوں کے ڈھیر کی طرف پھینک کر انتظار کرنے لگا کہ اب میرا روپیہ کتنے روپوں کو کھینچ کر لاتا ہے۔ لیکن کوئی روپیہ نہ آیا۔ صراف نے اس کو اپنی دکان پر اس طرح کھڑا دیکھ کر پوچھا۔ کیا بات ہے؟ تم یہاں کھڑے ہو؟ اس نے جواب دیا کہ میں اپنے روپے کے ساتھ دوسرے روپوں کا منتظر ہوں۔ اس پر صراف نے مسکرا کر کہا کہ میرے روپوں نے تمہارے ایک روپے کو کھینچ لیا۔ تمہارا مقولہ سچ کہ زر کو زر کھینچتا ہے۔

کہتے ہیں کہ چند ڈاکو قافلے والوں کے لئے پریشانی کا باعث بنے ہوئے تھے۔ بادشاہ نے فوج کا ایک دستہ ان ڈاکوؤں کی سرکوبی کے لئے بھیجا۔ جس نے ان تمام ڈاکوؤں کو گرفتار کر کے بادشاہ کے سامنے پیش کیا۔ بادشاہ نے سب کو سزائے موت کا حکم دیا۔ ایک ڈاکو جس کی عمر سولہ سترہ برس کی تھی۔ وزیر کو اس کی جوانی پر ترس آگیا اور بادشاہ سے معافی کی سفارش کی۔ بادشاہ نے کہا کہ سانپ کو مارنا اور اس کے بچے کو پالنا دانش مندی نہیں۔ چند درباری بھی وزیر کے ہم نوا بن گئے اور انہیں بھی نو جوان ڈاکو پر ترس آگیا اور بادشاہ سے کہنے لگے کہ اے بادشاہ سلامت اس نو جوان ڈاکو کی فطرت میں بدی راسخ نہیں ہونی ممکن ہے کہ صحبت صالح سے سنور جائے۔ بادشاہ نے بادل نخواستہ اسے چھوڑ دیا اور فرمایا گو خلاف مصلحت ہے لیکن معاف کرتا ہوں۔ وزیر اس نو جوان کو گھر لے گیا۔ کئی ایک استاد اس کی تعلیم و تربیت پر لگا دیئے۔ رفتہ رفتہ نو جوان نہایت شائستہ اور مہذب بن گیا۔ ایک مرتبہ وزیر نے بادشاہ کے سامنے اس کا ذکر کیا تو بادشاہ نے سر ہلایا اور فرمایا کہ بھیڑیے کا بچہ خواہ وہ انسانوں میں پلے، آخر بھیڑیا ہی بنتا ہے۔ تین چار سال بعد اس نو جوان کے جی میں کیا آئی آدھی رات کو اٹھا اور اس کے بچوں کو

قتل کیا۔ سب کچھ سمیٹ کر دوبارہ ڈاکوؤں میں جا ملا۔
جب بادشاہ کو اس واقعہ کی خبر ہوئی تو ایک سرد آہ بھری اور
فرمایا ”زمین شور سنبل نہ رہے“ یعنی شور والی زمین میں سنبل پیدا
نہیں ہوتا۔

کہاوت ۱۲۰

سارا گھر جل گیا تب چوڑیاں پوچھیں

مطلب: بربادی کے بعد قدر دانی

کہانی:

کہا جاتا ہے کہ ایک عورت نے غصے میں آکر اپنے گھر کو
صرف اس لئے آگ لگا دی کہ کوئی اس کے حسن و جمال اور
چوڑیوں کی تعریف نہیں کرتا تھا، جب لوگ آگ بجھانے لگے تو
عورت بولی کہ اگر تم نے پہلے ہی تعریف کی ہوتی تو میں اپنا گھر
کیوں جلاتی۔

کہاوت ۱۲۱

ساس مرگئی اپنی ارواح تو بنے میں چھوڑ گئی

مطلب: مر کر بھی ساس کا رعب و دبدبہ باقی رہا۔

کہانی:

کہتے ہیں کہ ایک ساس اپنی بہو پر مرتے دم تک غالب رہی۔ جب وہ مرنے لگی تو بہو سے بون کہ تو مجھ کو مردہ نہ سمجھ کیونکہ میری روح اس تو بنے میں رہے گی۔ جب تو کوئی کام کرے تو پہلے تو بنے سے اجازت لے لیجیو۔ بہو بیچاری ایسی خوف زدہ ہوئی کہ وہ ہر کام میں اپنی مرنے والی ساس کی نصیحت پر عمل کرتی رہی۔ ایک دن ہمسایہ کی ایک عورت نے جب تو بنے کے سامنے بہو کی گفتگو سنی تو بہت حیران ہوئی۔ ہمسائی نے اس عورت کے رو برو اس تو بنے کو توڑ ڈالا۔ تب کہیں اس کا وہم ختم ہوا۔

کہاوت ۱۲۲

سچا جائے روتا آئے، جھوٹا جائے ہنستا آئے۔

مطلب: جھوٹا کسی نہ کسی طرح اپنا کام نکال لیتا ہے

کہانی:

کہتے ہیں دو شخص تھے ان میں سے ایک ہمیشہ سچ بولتا اور دوسرا جھوٹ۔ ایک دفعہ ان دونوں کا تزر بندروں کے جنگل میں ہوا۔ شاہ میموں کے حکم پر دونوں رقرار ہو کر بادشاہ کے سامنے لائے گئے۔ شاہ میموں بولا بتاؤ میں کیسا بادشاہ ہوں۔ پہلے جھوٹ بولنے والے نے کہا کہ آپ بڑے شان و شوکت کے بادشاہ ہیں اور آپ کے یہ تمام درباری بھی نہایت لائق اور فائق ہیں۔ بادشاہ نے یہ حسب دل خواہ جواب سن کر اس جھوٹے کو بہت کچھ انعام و اکرام سے نوازا۔ اب سچ آدمی کی باری آئی۔ اس نے دل میں سوچا کہ جب میرے دوست کو جھوٹ بولنے پر اتنا انعام ملا تو مجھے سچ بولنے پر اور بھی زیادہ ملے گا۔ چنانچہ اس نے سچائی سے کام لیتے ہوئے کہا۔ آپ ایک بہت عمدہ بندر ہیں اور آپ کے ساتھی بندر بھی بہت اچھے ہیں لیکن آدمی آدمی ہوتا ہے اور جانور جانور۔ بندروں کے بادشاہ یہ سن کر اس پر بہت غضبناک ہوا۔ اس بے چارے کی تو شامت آگئی۔ بندر نے اسے نوچ کھسٹ کر بری طرح زخمی کر دیا۔

کہاوت ۱۲۳

نخن فہمی عالم بالا معلوم شد

مطلب: مام بالا کی نخن فہمی معلوم ہوئی۔ جب کوئی کسی بات کا نل مطلب سمجھے تو اس وقت کہتے ہیں۔

کہانی:

اس قول کے متعلق یہ حکایت مشہور ہے کہ ایک دن اکبر بادشاہ کے دربار میں یہ ذکر کیا کہ جس دن شیخ سعدی نے یہ شعر کہا تھا کہ

برگ درختان ہنر در نظر ہوشیار
ہر ورقے دختریت معرفت کر دگار

اسی دن ان کا گزرا ایک قبرستان سے ہوا۔ اتفاق سے ان کو وہاں نیند آگئی۔ خواب میں انہوں نے دیکھا کہ ایک شخص ان سے یہ کہہ رہا ہے کہ تمہارا یہ شعر بارگاہ خداوندی میں مقبول ہو گیا۔ بعد ازاں اس فرشتے نے سعدی کو اس شعر کے صلے میں بہشت کا ایک سیب دیا۔ جب سعدی بیدار ہوئے تو دیکھا کہ حقیقت میں ایک نہایت خوشنما سیب ان کے پاس موجود تھا۔ فیضی نے سعدی سے متعلق جب یہ واقعہ سنا تو ان کو یقین نہ آیا اور کہا اس شعر میں تو بہت سارے نقائص ہیں۔ اس سے بہتر شعر تو میں کہہ سکتا ہوں۔ چنانچہ فیضی نے یہ شعر کہا کہ

ہر گیا ہے کہ از زمین روید
وحدہ الٰہ شریک لہ گوید

یہ کہہ کر فیضی بھی قبرستان میں جا کر سو رہے۔ اتفاق سے
کسی چڑیا نے ان کے منہ پر بیٹ کر دی۔ جب ان کی آنکھ کھلی
اور اپنے منہ پر بیٹ پائی تو طنزاً یہ کہا کہ

غنم فہمی عالم بالا معلوم شد
بعض کا قول ہے کہ فیضی کو جب اس شعر پر رشک ہوا تو
اس نے یہ شعر کہا تھا

بد ہر بن مو کہ می ہم گوش
ز فوارہ فیض اوست در جوش

باقی قصہ وہی ہے جو اول مذکور ہوا۔

کہاوت ۱۲۴

سن رے ڈھول بہو کے بول

مطلب: زیادہ وزن مرید کی نسبت کہتے ہیں۔

کہانی: کہتے ہیں کہ ایک شخص کی بیوی بد چلن تھی لیکن شوہر کو اس بات کا علم نہ تھا۔ ساس نے اپنے بیٹے کو بتایا لیکن اسے یقین نہ آیا کیونکہ وہ زن مرید تھا۔ اتفاق سے وہ عورت بیمار پڑ گئی۔ ساس نے ایک عقل مند مہملہ کے بہانے بلا کر اس سے کہا کہ وہ اس کی بہو سے یہ کہے کہ اگر وہ اپنی بد چلنی کا حال صاف صاف اپنی ساس کو بتا دے تو خدا اسے فوراً شفا دے دے گا۔ ساس کی یہ ترکیب کارثر ثابت ہوئی۔ ساس نے اپنے بیٹے کو ایک بہت بڑے ڈھول میں بٹھا کر چھپا دیا اور بہو سے حال پوچھنے لگی۔ بہو اپنی باتیں ساس کو سنانے لگی۔ ساس اپنی بہو کا بیان سنتی جاتی اور ڈھول پر تھاپ مارتی جاتی۔ گویا اشارتاً اپنے بیٹھ سے یہ کہتی جاتی کہ ”سن رے ڈھول بہو کے بول“۔

کہاوت ۱۲۵

سکھائے پوت دربار نہیں جاتے۔

مطلب: نا اہل تعلیم و تربیت کے باوجود نا اہل ہی رہتا ہے۔

کہانی:

کہتے ہیں کہ ایک وزیر نے جو خود کسی وجہ سے حاضر دربار ہونے سے قاصر تھا۔ اپنی بجائے اپنے لڑکے کو دربار میں جانے کے لئے کہا۔ اس نے اسے دربار کے تمام اصول اور آداب بتائے اور ہدایت کی کہ ان پر عمل کرنا مثلاً دربار میں داخل ہو تو پہلے بادشاہ کو، پھر ولی عہد کو محبت سے سلام کرنا۔ بادشاہ بڑا خواجہ اور ولی عہد چھوٹا خواجہ کہلاتا ہے۔ دو مہینے کا غلط مقام پر نہ بیٹھ جانا۔ جب بادشاہ اشارہ کریں تو کسی اونچے مقام پر بیٹھنا اور جب گفتگو کریں تو نرم اور میٹھی باتیں کرنا۔ چنانچہ جب وزیر زادہ دربار پہنچا تو داخل ہوتے ہی پکارا بڑے کھنچیا۔ (خواجہ) تو ہو کا (تجھ کو) سلام، چھوٹے کھنچیا تو ہو کر سلام۔ بیٹھنے کا اشارہ ملنے پر ایک گوشے میں چراغ دان قسم کی کوئی چیز رکھی ہوئی تھی اس پر اچک کر بیٹھ گیا۔ جب بادشاہ نے مزاج پوچھا تو جواب میں کہا۔ روٹی، ریشم، مخمل۔ بادشاہ نے پوچھا تمہارا کیا شغل ہے تو بولے، لڈو، پیڑا، برقی۔ بادشاہ سے اب نہ رہا گیا اور حکم دے کہ اس پاگل کو دربار سے نکال دو۔ جب یہ وزیر زادہ واپس گھر پہنچا تو اپنے باپ سے کہا کہ بابا جان آپ نے مجھے کس دیوانے کے پاس بھیج دیا تھا اور یہ بہہ مرا اس کو اپنے اور بادشاہ کی گفتگو بیان کی۔

یہ سن کر وزیر نے اپنا سر پیٹ لیا اور کہا کہ واقعی ”سکھانے پوت
درہا نہیں جاتے۔“

کہاوت ۱۲۶

سونٹوں میں ایک ناک والا نکو

مطلب: سوئب داروں میں ایک بے سوئب یا سوزیوں میں ایک شریف ہیں اور بدنام خیال کیا جاتا ہے۔

کہانی:

مشہور ہے کہ ایک طرف سے چند نکلے اکٹھے آرہے تھے۔
دوسری جانب سے ایک سالم ناک والا آرہا تھا۔ نکلوں نے سوچا
کہ یہ ہم کو دیکھ کر ضرور ہمارا مذاق اڑائے گا۔ لہذا بطور پیش بندی
تمام نکلوں نے اپنے نکلے پن کی خفت کو مٹانے کے لئے پہلے سے
ہی چیخنا شروع کر دیا۔ وہ آیا نکو وہ آیا نکو۔ ناک والے نے یہ شور
نل سن کر دور ہی سے اپنا راستہ بدل لیا۔

کہاوت ۱۲۷

سوت کی انٹی یوسف کی خریداری

مطلب: بساط تھوڑی یا پونجی مختصر اور عزم بڑا۔

کہانی:

جب حضرت یوسف علیہ السلام کے بھائی نے حضرت یوسف کو کنوئیں میں ڈال دیا تو سوداگروں کا ایک قافلہ جو شام سے مصر جا رہا تھا اس کنوئیں کے قریب سے رزرا تو سردار قافلہ نے اپنے غلاموں سے اس کنوئیں سے پانی اُٹنے کو کہا۔ انہوں نے حضرت یوسف کو وہاں دیکھ کر باہر نکالا اور اپنے سردار کے پاس لے گئے۔ اس نے برادران یوسف کو کچھ درہم دے کر حضرت یوسف کو خرید لیا اور پھر انہیں مصر میں لے جا کر بطور غلام فروخت کرنے کا ارادہ کیا۔ چونکہ حضرت کے حسن و جمال کا شبہ تھا تمام شبہ میں پھیل گیا تھا۔ اس لئے لوگ جوق در جوق جمع ہو گئے۔ انہی لوگوں میں ایک ضعیفہ بھی ان کو خریدنے کے سنے آئی۔ مگر اس کے پاس سوائے سوت کی ایک انٹی کے اور کچھ نہ تھا۔ اسی روز سے سوت کی انٹی اور حضرت یوسف علیہ السلام کی خریداری ایک مثل کے طور پر مشہور ہو گئی۔

سوت چون کی بھی بری

مطلب: حقیر سے حقیر سوکن بھی بری۔ شریک بے شربھی اچھا نہیں۔

کہانی:

کہا جاتا ہے کہ ایک آدمی آلے کی ایک عورت بنا کر اسے
پوشاک اور زیور سے آراستہ کر کے اس سے محبت کا اظہار کیا کرتا
تھا تا کہ اپنی بیوی کو جلانے۔

اس مثل سے متعلق دوسری روایت یوں ہے کہ ایک
عورت نے اپنے دل کا غبار نکالنے کے لئے اپنی سوکن کی ہم
صورت آلے کا ایک پتلا تیار کیا پھر اس کو ٹراٹراتے ہوئے تیل
میں ڈالنے کو تھی کہ وہ اس کے ہاتھ سے چھوٹ کر تیل میں اس
طرح گرا کہ اس کے تیل کے چھینٹوں سے اس عورت کا بدن جل
گیا۔ اس وقت بے ساختہ اس کے منہ سے نکلا کہ سوت چون کی
بھی بری۔

کانٹا برا کریل کا اور بدلی کی گھام

سوت بری ہے چون کی اور سانجھے کا کام

کہاوت ۱۲۹

سووے گا سوکھو وے گا چگے گا سو پاوے گا

مطلب: نافل ہوتے ہی غلطی واقع ہوتی۔

کہانی:

کہتے ہیں کہ ایک شہزادہ گردش روزگار کا ستایا سفر کی منزلیں پے در پے طے کرتے کسی بادشاہ کے شہر میں علی الصباح داخل ہوا۔ بادشاہ کے حکم کے مطابق شہر پناہ کے محافظوں نے اسے بادشاہ کے روبرو پیش کیا۔ وہاں اس کو نہاد دھلا کر شاہانہ پوشاک پہنائی اور انواع و اقسام کے مزید کھانے کھلانے لگے۔ اسی شام اس کا نکاح بادشاہ کی بیٹی سے کر دیا گیا۔ وہ ان تمام واقعات کو دیکھ کر حیرت زدہ ہو رہا تھا۔ آخر کار اس کے پوچھنے پر لوگوں نے بتایا کہ ہر روز صبح سویرے اس شہر میں جو شخص وارد ہوتا ہے اس کا شہزادی سے عقد کر دیا جاتا ہے اور نہ معلوم کتنے جوان اور حسین اس طرح موت کے گھاٹ اتر چکے ہیں۔ لیکن آج تک ان کی موت کا راز کسی کو معلوم نہ ہو سکا۔ رات کو جب یہ شہزادہ جملہ عروسی میں داخل ہوا تو اس کو اس نصیحت مانے کا جسے اس نے ایک شخص سے ایک لاکھ روپے میں خریدا تھا اور جس کی پاداش میں وہ اپنے ماں باپ بھائی بہن اور دوستوں کو چھوڑ کر ملک بدر ہوا تھا۔ یہ بات یاد تھی کہ جو سونے گا وہ کھوئے اور جو جاگے گا وہ پائے گا اس نے فیصلہ کر لیا کہ خواہ کچھ بھی ہو آج تمام رات جاگتا رہے گا اور جو پیش آئے گا اس کا مقابلہ کرے گا۔ وہ خوف اور

دہشت کے عالم میں تمام رات جاگتا رہا اور اپنی حفاظت کے لئے ایک نگلی تلوار اس نے اپنے پاس رکھی۔ اس دوران شہزادی سے یہ بتا چکی تھی کہ ایک جن اس پر عاشق ہے اور وہ ہر روز ایک سانپ کے روپ میں اس کے پاس آتا ہے اور سوتے ہوئے شخص کو ڈس کر مار ڈالتا ہے اور پھر خود شہزادی کے پاس لیٹ جاتا ہے۔ جب تین پہر شب زری تو اس نے دیکھا کہ ایک بہت بڑا سانپ چلا آ رہا ہے۔ شہزادی تو اس کو دیکھتے ہی شہم گئی لیکن جونہی سانپ پلنگ کے قریب آیا۔ شہزادے نے نہایت پھرتی اور مال بہادری سے اس پر تلوار سے حملہ کیا اور اپنے پہلے ہی وار میں اس کا کام تمام کر دیا۔ اس بدا سے نجات پا کر اس نے خدا کا شکر یہ ادا کیا اور پھر بے فکر ہو کر شہزادی کے ساتھ آرام سے سو گیا۔ صبح حسب معمول جلد عروسی کھوا گیا تو شہزادے اور شہزادی دونوں کو زندہ سلامت پایا۔ بادشاہ بھی اس کو زندہ پا کر بہت خوش ہوا۔ چند دن بعد اس نے اپنی بجائے اسے اپنا وارث تاج و تخت بنا دیا۔

یہ مثل سچ ہے جو جاگے سو پاوے گا

بخت بیدار ہے دیدہ بیدار کا (ناخ)

کہاوت ۱۳۰

سوئمیر کی رسم ادا کرنا۔

کہانی: کہتے ہیں کہ زمانہ قدیم میں ہندو راجاؤں اور عالی خاندان کے لوگوں میں یہ دستور تھا کہ ان کی لڑکیاں اپنے شوہر کا انتخاب خود کیا کرتی تھیں۔ اس طریقے کو سوئمیر کہتے تھے۔

سوئمیر کی اطلاع تمام ریاستوں کے شہزادوں اور امیروں کو پہلے سے دے دی جاتی تھی۔ تاریخ مقررہ پر سب امراء اور شہزادے جمع ہو کر ایک کھلے میدان میں اپنے اپنے ہنر اور کرتب دکھاتے تھے۔ ان میں سے جس کو بھی لڑکی پسند کرتی وہ اس کے گلے میں پھولوں کی ماڈال دیتی تھی اور پھر وہی اس کا شوہر منتخب ہو جاتا۔

کہاوت ۱۳۱

سیف تو پٹ پڑی تھی مگر نیچے کاٹ کر گیا۔

مطلب: جس پر بھروسہ تھا وہ تو کام نہ کیا مگر ایک دنیٰ شخص سے کام نکل آیا۔

کہانی:

روایت ہے کہ ایک مرتبہ نواب سیف اللہ خان ہاتھی پر سوار تھے اتنا بیٹا پاس بیٹھا تھا۔ کسی آزاد منش فقیر نے سوال کیا کہ بابو سیفو چاندی کا سکہ دلوادو۔ نواب سیف اللہ خان نے منہ پھیر لیا۔ مگر اس کے بڑکے نے جیب سے ایک اشرفی نکال کر فقیر کو دے دی۔ فقیر نے خوش ہو کر کہا۔ ”سیف تو پٹ پڑی تھی مگر نیچے کاٹ کر گیا“

کہاوت ۱۳۲

سینک سڑپے تو لالہ جی کے ساتھ گئے اب تو دیکھو اور کھاؤ

مطلب: انتہائی بخیل اور کنجوس کے لئے کہتے ہیں۔

کہانی،

سینک۔ تنکا، تیلی، کھانا، ٹھٹھا کہتے ہیں کہ ایک بخیل بنیا
اپنے گھر والوں کو کھی کھاتا تو جھاڑو کی ایک سینک پر گھر چھوڑ کر
وے دیتا تھا۔ اس کے مرنے پر جب اس کا بیٹا اس کا وارث ہوا
تو وہ اپنے باپ پر بھی سبقت لے گیا۔ جب وہ گھر والوں کے
ساتھ کھانا کھانے بیٹھا تو ان سے کہتا کہ وہ سینک سڑپے یعنی
لالے تلے کے ساتھ کھی کھانے کا زمانہ لالہ جی کے ساتھ گیا اب تو
ہانڈی کو دیکھ لو اور کھی کی خوشبو سونگھ لو باقی رام رام۔

کہاوت ۱۳۳

سیکھ واکو دیجئے جا کو سکھ سہائے

سیکھ نہ دیجئے با دراجو گھریئے کا جائے۔

مطلب: بے وقوف کو عقل مندی کی باتیں بتانا اپنا نقصان کرنے کے مترادف ہے۔

کہانی:

کہتے ہیں کہ ایک بندر بارش میں بھیگتا ہوا ادھر ادھر پھر رہا تھا۔ آخر ایک کھجور کے درخت کے اوپر چڑھ گیا۔ جہاں ایک بیا اپنے گھونسلے میں بیٹھا بارش سے لطف اندوز ہو رہا تھا۔ اس نے بھیگتے ہوئے بندر کو دیکھا تو اس بطور نصیحت کہا کہ یا تجھے اللہ تعالیٰ نے انسان کی طرح ہاتھ پاؤں سب کچھ دینے میں مگر تو نے اتنا بھی سلیقہ نہ سیکھا کہ اپنے لئے رہنے کے لئے کوئی ٹھکانہ بنالیتا اور بھیگنے سے بچ جاتا۔

بندر تو پہلے ہی غصے میں تھا۔ وہ بے کا گھر نوچ کر پھینک دیا اور بے سے کہا کہ اب میں دیکھتا ہوں تو بارش کا کیسے لطف اٹھاتا ہے۔ لے بارش میں تو بھی میری طرح بھیگ۔ اس کہاوت سے یہ نتیجہ نکالا کہ عقل مندی کی بات صرف اسے بتانی چاہیے جو اس پر عمل پیر ہو سکے۔ جو شخص اس کے برعکس سوچے اسے عقل مندی کی باتیں بتانا اپنا نقصان کرانے کے مترادف ہے۔

کہاوت ۱۳۴

شرم کی بہونت بھوکی مرے

مطلب: دلہن اپنی شرم کی وجہ سے بہت کم کھاتی ہے۔ اس طرح غیرت مند اور صاحب مروت کو نقصان ٹھانا پڑتا ہے۔ بے عمل و رنہ و رت سے زیادہ شرم تکلیف دہ ہوتی ہے۔

کہانی:

کہتے ہیں کہ ایک دیہاتی دلہن جب اپنے سرال پہنچی تو نئی دلہنوں کی طرح وہ بھی بہت کم کھاتی تھی۔ اس کی ساس بھی اتفاق سے کنجوس تھی۔ بچاری شرم دار بہو روزانہ کم کھاتی تو جی مسوس کر رہ جاتی۔ چند دن بعد اس کے دیور کی شادی ہوئی۔ آنے والی دیورانی بے تکلف اور دیدہ دلیر تھی وہ جب بھی کام کاج کے لئے باورچی خانے جاتی خوب ہی دودھ ملائی اڑاتی۔ ایک دن ساس نے اس بارے میں پوچھا تو بہو بولی، ”ہاں اماں میں کھاتی ہوں کھانے پینے میں کس بات کی شرم۔ شرم کی بہو نت بھوکی مرے۔ اب تو بڑی بہو کی بھی بن آئی اس نے بھی جی بھر کھانا شروع کر دیا اور ساس کو خاموش ہونا پڑا۔

کہاوت ۱۳۵

شیخ نے کچھوے کو بھی دغا دی۔

مطلب: جو شخص فطرتاً عیار اور ہوشیار ہوتا ہے وہ دغا بازی سے نہیں چوکتا۔

کہانی:

ایک شیخ صاحب دریا کے کنارے کھڑے کھڑے پار اترنے کی تدبیر سوچ رہے تھے کہ اتنے میں ایک کچھو کنارے پر آیا اور شیخ جی سے کہا کہ آپ کس فکر میں کھڑے ہیں۔ شیخ بولے دریا پار جانا چاہتا ہوں۔ کچھوے نے کہا کہ اگر میں آپ کو پار پہنچا دوں تو آپ میرے ساتھ کیا سوک کریں گے۔ شیخ بولے میں تمہارے لئے ایک بکرا ذبح کر دوں گا تا کہ تم خوب پیٹ بھر کر گوشت کھا سکو۔ کچھوے نے کہا تو آئیے میری پشت پر سوار ہو جائیے۔ چنانچہ شیخ صاحب کچھوے کی پشت پر سوار ہو گئے۔ کچھوے نے ان کو دریا پار اتار دیا۔ کچھوے نے کہا بھئی اب آپ اپنا وعدہ پورا کیجئے۔ شیخ جی نے اپنے سر میں سے ایک جوں نکال کر چٹنا خن پر ماری اور چلے پھرتے نظر آئے۔

کہاوت ۱۳۶

شیر کا ایک ہی بھلا

مطلب: اچھوں کا ایک ہی کافی ہے یا ولہ وائرا لئق ورنیک ہو تو ایک ہی بہت ہے۔

کہانی:

ایک مرتبہ جنگل کے درندوں میں یہ سوال پیدا ہوا کہ کون سا جانور ایک بھول میں سب سے زیادہ بچے دیتا ہے۔ وہ سب مل کر شیرنی کے پاس گئے اور اس سے پوچھا تو تم ایک بھول میں کتنے بچے دیتی ہوں۔ شیرنی نے ہنس کر جواب دیا کہ میں تو ایک ہی بچہ دیتی ہوں شیر کا تو ایک ہی بھلا۔

کہاوت ۱۳۷

شیطان کا شیرہ

مطلب: جب کوئی شیطان ایسی نامعلوم حرکت کرے جو فساد و غشیم کا باعث ہو۔

کہانی:

ایک دن کسی آدمی نے شیطان سے کہا کہ تم عجیب و غریب طریقے سے لوگوں کو گناہ اور فساد میں مبتلا کرتے ہو۔ شیطان بولا کہ لوگوں نے مجھے مفت میں بدنام کر رکھا ہے حالانکہ میں بالکل بے قصور ہوں اگر تمہیں یقین نہیں تو لو آؤ میرا کام دیکھو اور پھر انصاف کرو۔ یہ کہہ کر اس نے قریب میں واقع ایک حلوانی کی دکان سے شیرے کی انگلی بھر کر اس کی دکان کی دیوار پر لگا دی۔ شیطان نے جس جگہ شیرہ لگایا تھا وہاں بہت سی کھیاں آ کر جمع ہوئیں۔ ان مکھیوں کو ہڑپ کرنے لے سنے ایک چھپکلی آ دھمکی۔ حلوانی کی دکان پر اکثر ایک بلی موجود رہتی تھی۔ بلی نے چھپکلی کو پکڑنے کے لئے جست لگائی۔ اسی وقت پر وہی دکان دار کا کتہ بلی کا دیکھ کر اس پر جھپٹ پڑا۔ اس گڑبڑ میں حلوانی کی مٹھانی کے دو تین تھال بھی نیپے گر گئے۔ اس پر حلوانی اور پڑوسی دکان دار میں تو تو میں میں ہونے لگی۔ بس پھر کیا تھا کہ بازار میں ایک ہنگامہ برپا ہو گیا۔ دونوں کے دوست اور حمایتی آپس میں برسر پیکار ہو گئے۔ مدتوں یہ عداوت ان دنوں کے خاندانوں میں چلتی رہی۔ شیطان بی جملہ کی طرح سے الگ کھڑا یہ سارا تماشا دیکھتا رہا۔

ضرورت ایجاد کی ماں ہے

کہانی:

ایک چڑی مار روزانہ صرف پرندوں کا گوشت کھایا کرتا تھا۔ رفتہ رفتہ اس کے تمام پرند بجز ایک تیتڑ اور مرغ ختم ہو چکے تھے۔ اتفاق سے اس کا ایک دوست آکا۔ اس نے کھانے کی فرمائش کی۔ لہذا دوست کی خاطر اس نے تیتڑ کو ذبح کرنا چاہا جسے وہ دوسرے تیتڑوں کے پکڑنے کے لئے کام میں لاتا تھا۔ جب وہ تیتڑ کو ذبح کرنے لگا تو تیتڑ نے التجا کرتے ہوئے اس سے کہا کہ اگر آپ نے مجھے ذبح کر دیا تو پھر آپ میرے بغیر دوسرے تیتڑوں کو کیونکر پکڑیں گے۔ کم و بیش یہی دلیل مرغ نے بھی دی۔ وہ بولا میں روزانہ پو پھلتے ہی آپ کو جگا دیتا ہوں اور پرندوں کو پھانسنے کے لئے صبح کے وقت سے آگاہ کرتا ہوں۔ صیاد بولا تم دونوں کہتے تو ٹھیک ہو لیکن اس وقت مجھے اور میرے دوست کو گوشت درکار ہے۔ ضرورت کا کوئی قانون نہیں ہے وہ تو ایجاد کی ماں ہے۔ اب تو تم دونوں کو ذبح ہونا ہی پڑے گا۔

کہاوت ۱۳۹

طویے کی بڈا بندر کے سر

مطلب: جیسے غریب کی جو رو سب کی با بھی۔ قصور کسی کا اور مارا کوئی جائے۔

کہانی:

بعض لوگوں کا اعتقاد ہے کہ اگر طویے میں بندر رکھا

جائے تو طویلہ نظر بد اور آفت، دی سے بچار بتا ہے۔ لہذا لوگ

ایسا ہی کرنے لگے۔ اسی وجہ سے یہ کہاوت بن گئی۔

اصل حقیقت یہ ہے کہ گھوڑوں کو جب بوغمہ یا سلوتر کا

مرض لاحق ہوتا ہے تو انکے خون کی روانی بند ہو کر پسینہ چھوٹ

جاتا ہے۔ اس مرض کا علاج جہاں گھوڑے کی فصدا لینا ہے وہاں

یہ بھی ہے کہ طویے میں بندر کو لا کر رکھا جائے۔ بندر میں یہ مرض

قبول کرنے کی زیادہ صلاحیت ہے۔ جب گھوڑے کا مرض بندر کو

لاحق ہو جاتا ہے تو گھوڑا خود بخود اچھا ہو جاتا ہے۔

کہاوت ۱۴۰

مطلب: اگر خدا کو بہتری منظور ہوتی ہے تو دشمن ہی کے ذریعے
بھلائی کرا دیتا ہے۔
کہانی:

روایت ہے کہ فرعون مصر جس کا نام تحیف تھا بنی اسرائیل
کے بچے مروا ڈالتا تھا کیونکہ اس کو نجومیوں نے بتایا تھا کہ بنی
اسرائیل میں ایک شخص پیدا ہوگا جو اس کی سلطنت تباہ کر دے گا۔
چنانچہ حضرت موسیٰ علیہ السلام کو اسی کے گھر میں اس کی بیوی آسیہ
کے ہاتھوں پرورش کرایا۔ جنہوں نے بڑے ہو کر خدا کے ایمان
اور مدد سے اسرائیل کو فرعون کے ظلم سے نجات دلانی اور فرعون
مع لشکر جزا دریا ئے نیل میں غرق ہوا۔

کہاوت ۱۴۱

غور کا سر نیچا۔

مطلب: خدا مغروں کو پسند نہیں کرتا۔

کہانی:

دو اصیل مرغ اپنی جائے رہائش پر بے تحاشا لڑ رہے تھے۔ آخر ان میں سے ایک نے دوسرے کو بھگا دیا۔ شکست خوردہ مرغ ایک کونے میں دبک کر بیٹھ گیا اور فتح مند مرغ ایک دیوار پر جا بیٹھا۔ اسے اپنی فتح پر اس قدر غور ہوا کہ اپنے پروں کو پھڑ پھڑا کر بانگ دینے لگا۔ اتفاق سے اسی دیوار پر ایک عقاب بھی اڑ رہا تھا۔ اس نے جو مرغ کو دیکھا تو اپنے چنٹل میں دبوچ کر اڑ گیا۔ شکست خوردہ مرغ فوراً اس جگہ پر قابض ہو گیا۔

کہاوت ۱۴۲

مطلب: جس کسی شخص کے ذمے ناحق کی کوئی لڑ لگ جائے۔

کہانی: کہتے ہیں کہ ایک قاضی جی کے مکان پر ان کے ایک دوست بیٹھے تھے۔ اتفاق سے اس وقت مونج کی ضرورت ہوئی۔ دوست نے کہا کہ میرے پاس موجود ہے جس قدر درکار ہو منگوالیں۔ چنانچہ ضرورت کے مطابق انہوں نے مونج بھیج دی۔ قاضی کے منشی نے اسے اپنے کھاتے میں درج کر لیا۔ ایک مدت بعد اس منصب پر دوسرا قاضی مامور ہوا۔ اسے بھی ایک دن مونج کی ضرورت ہوئی۔ دفتر سے معلوم ہوا کہ فلاں شخص سے مونج گئی تھی۔ چنانچہ دوبارہ اس آدمی کے گھر سے مونج منگوالی گئی۔ اس طرح ہمیشہ کے لئے اس مونج کا خرچ اس غریب پر پڑ گیا۔

کہاوت ۱۴۳

قانون گوکی کھوپڑی مری بھی دغا دے۔

مطلب: قانون کو بڑے چالاک ہوتے ہیں۔

کہانی:

کہتے ہیں کہ ایک مرحوم خاتون گوکی کھوپڑی کسی کھیت میں پڑی تھی۔ اتفاق سے ایک کرمان وہاں ہل چلانے لگا تو کھوپڑی بولی کہ اس سال بارش نہیں ہوگی تم تخم ریزی نہ کرو۔ کرمان نے اس کے کہنے پر عمل کیا۔ اس کی دیکھا دیکھی گاؤں بھر میں کسی نے بھی جج نہ بوئے۔ لیکن ہوا یہ کہ اس سال خوب بارش ہوئی۔ گاؤں کے دوسرے کرمان نہال نہال ہو گئے اور یہ گاؤں قحط میں مبتلا ہو گیا۔ بعد میں لوگوں نے تحقیق کی تو معلوم ہوا کہ وہ کھوپڑی ایک قانون گوکی تھی۔

کہاوت ۱۴۴

قدر عافیت کسے داند کہ بہ مصیبت گرفتار آید

کہانی:

ایک غلام بادشاہ کے ہمراہ کشتی سوار ہوا۔ چونکہ غلام نے اس سے پہلے کبھی دریا کا سفر نہیں کیا تھا لہذا اس نے رونا دھونا شروع کر دیا۔ اس کشتی میں ایک فلسفی بھی سوار تھا اس نے بادشاہ سے کہا کہ اگر بادشاہ سلامت اجازت دیں تو وہ اس غلام کو چپ کرائے اور اسے سبق سکھائے۔ بادشاہ نے فلسفی کو اجازت دے دی۔ فلسفی اٹھا اور چند مسافروں کی مدد سے غلام کو دریا میں پھینک دیا۔ جب دو چار غوطے کھا چکا تو بالوں سے پکڑ کر اسے دوبارہ کشتی میں سوار کر دیا۔ اب اس غلام نے جان بچ جانے پر اللہ کا شکر ادا کیا اور پھر آرام سے کشتی کے ایک کونے میں بیٹھ گیا۔ بادشاہ نے پوچھا کہ اے فلسفی اس میں کیا راز ہے؟

کہا اسے بادشاہ سلامت قدر عافیت کسے داند کہ بے مصیبت گرفتار آید۔

ترجمہ: امن و عافیت کی قیمت وہی جانتا ہے جو کسی مصیبت میں گرفتار ہو۔

کہاوت ۱۴۵

کچھ بسنت کی بھی خبر ہے

مطلب: دنیا کے حالات سے خبردار کرنے لے لئے کہا جاتا ہے۔

کہانی:

کہتے ہیں کہ ایک شخص کسی عورت پر عاشق ہو گیا۔ اس نے اس عورت سے ملنے کی ہر ممکن تدبیر کی مگر توقع نہ ملنے کی وجہ سے وہ نا کامیاب رہا۔ اس دوران بیمار پڑ گیا۔ کسی طرح اس عورت کو بھی خبر ہو گئی اس نے پیغام بھیجا کہ بسنت قریب ہے فلاں دن فلاں مندر میں بسنت منانے جاؤں گی۔ تم راستے میں فلاں درخت کے نیچے مجھے ملنا۔ مرد نے جو یہ خبر سنی تو اس کی جان میں جان آ گئی۔ بسنت کے دن مقررہ جگہ پر پہنچ کر انتظار کرنے لگا۔ عورت کی تصور میں محو تھا کہ وہ عورت موقع پا کر اس کے پاس پہنچی۔ دیکھ کہ وہ خیال یا ر غرق بے خبر سر جھکائے بیٹھا ہے۔ کچھ دیر تو عورت اس کا یہ عالم محویت اور بے خبری دیکھتی رہی۔ آخر اس نیاں کا شانہ ہلا کر کہا کچھ بسنت کی بھی خبر ہے۔ میں نے ملنے کا وعدہ کیا تھا میں آتی ہوں۔

کیا دیتا ہے خوشی سے ہے غیروں کے گھر بسنت

پھولی ہے یاں کچھ اور ہی اے بے خبر بسنت

(مومن)

کہاوت ۱۴۶

کچھ تم سمجھے کچھ ہم سمجھے

مطلب: جب دونوں طرف سے ہوشیاری اور چال کی کامنابہرہ ہو۔ تو اس وقت یہ کہاوت بھی کہی جاتی ہے۔

کہانی:

کہتے ہیں کہ ایک مسافر نے جس کے پاس بہت سارے پیسے تھے، سفر کرتے کرتے ایک سوار سے جو اس کے قریب سے گزر رہا تھا کہا میاں ہمارے پیسے تم رکھ لو۔ سوار نے کہا کہ میاں کسی کی ایسی جو کھوں کی چیز نہیں رکھتا۔ لیکن سوار جب کچھ دور آگے بڑھا تو اس کی نیت میں فرق آ گیا۔ دل میں افسوس کرنے لگا کہ وہ پیسے لے کر بھاگ جاتا تو ٹھیک ہی رہتا۔ ساتھ ہی ساتھ اس مسافر کو خیال آیا کہ اگر سوار بھاگ جاتا میں کیا کر لیتا۔ تھوڑی دور چل کر دونوں پھر ایک دوسرے سے ملے تو سوار بولا۔ اچھا! وہ بھائی میں رکھ لوں۔ وہ پیسے رکھنے والا مسافر بولا، میاں کچھ تم سمجھے کچھ ہم سمجھے۔ وہ وقت گیا وہ بات گئی۔

کہاوت ۱۴۷

دال میں کچھ کالا کالا ہے۔

کہانی:

ایک سوداگر اپنی کسی ضرورت سے پردیس گیا وہاں اس نے اپنے کام کاج کے سے ایک ملازم رکھا۔ تنخواہ کی بات چیت پر سوداگر نے کہا کہ کچھ دے دیں گے۔ جب سوداگر کا کام ختم ہوا تو وہ چلتے وقت ملازم کو کچھ روپے دے کر رخصت کرنے لگا۔ نوکر بولا کہ جب آپ نے مجھے نوکر رکھا تھا تو روپوں کا معاہدہ نہیں کیا تھا تو اب میں آپ سے وہی کچھ لوں گا۔ سوداگر نے کہا اچھا تم کل اسی وقت آنا۔ دوسرے دن نوکر کے آنے سے پہلے سوداگر نے کوزے میں دہی اور سیاہ مرچیں ڈال کر اسے حاق میں رکھ دیا۔ جب ملازم آیا تو کہا کہ حاق میں جو کچھ رکھا ہے وہ اٹھا کر لاؤ۔ ملازم نے تعمیل کی۔ سوداگر نے پوچھا بتاؤ اس میں کیا ہے؟ نوکر بولا دہی ہے اور دہی میں کچھ کالا کالا ہے۔ سوداگر نے کہا کہ جس کچھ کا ہم نے تمہیں دینے کا وعدہ کیا تھا یہ وہی کچھ ہے۔ جاؤ اسے لے لو اور ٹھنڈے ٹھنڈے گھر جاؤ۔

بال ہیں بکھرے بند ہیں ٹوٹے، ٹوٹا کان کا بال ہے۔

ہم نے تو یاں تاز لیا، کچھ دال میں کالا کالا ہے۔

کہاوت ۱۴۸

کرتو کر نہیں تو خدا کے غضب سے ڈر

مطلب: جس کسی بے گناہ پر کوئی الزم لگایا جاتا ہے تو کہتے ہیں۔

کہانی:

کہتے ہیں ایک روز ایک شخص امیرانہ صورت بنائے ایک ملازم کے ہمراہ ایک بزاز کی دکان پر گیا۔ ملازم کی گود میں ایک چھوٹا سا بچہ بھی تھا۔ شخص مذکور نے بزاز سے کئی سو روپے کا پتہ خرید لیا۔ دکان دار سے کہا کہ میں اتفاق سے روپے لانا بھول گیا۔ پھر ملازم کی طرف مخاطب ہو کر بولا تم یہاں ٹھہرو میں گھر سے روپے لے کر ابھی آتا ہوں۔ یہ کہہ کر وہ پتہ لے کر چلا گیا۔ بزاز مطمئن تھا کہ ملازم اور بچہ موجود ہے۔ خریدار جلد ہی واپس آجائے گا۔ تھوڑی دیر بعد ملازم نے بچے کو بزاز کی کان پر لٹ کر ایک پتہ اٹھایا اور کہا کہ میں پانی پی کر ابھی آتا ہوں۔ مگر وہ واپس نہ آیا۔ یہاں تک کہ شب ہونے لگی۔ اصل خریدار پہلے ہی غائب ہو چکا تھا۔ بزاز کو فکر ہوئی۔ اس نے بچے کو دیکھا تو معصوم ہوا کہ وہ مردہ ہے۔ اب بزاز بہت حواس باختہ ہوا۔ ابھی وہ اسی پریشانی میں تھا کہ وہ آدمی اور اس کا ملازم دونوں دکان پر آئے وار بچے کو مردہ پا کر بزاز پر بری طرح برسنے لگے۔ آخر کار ایک ہزار روپے بزاز نے پیش کئے تو یہ دونوں وہاں سے نکلے۔ بزاز کہنے لگا کہ کرتو کر نہیں تو الخ۔

کہاوت ۱۴۹

سرگا چھوڑ تماشاے جائے۔

ناحق چوٹ جولا ہا کھائے۔

مطلب: ہاپنا کام چھوڑ کر کوئی شخص دوسرے کی رئیس میں نقصان اٹھائے تو اس وقت یہ

کہاوت کہی جاتی ہے۔

کہانی:

کہتے ہیں کہ شہر میں ایک جولا ہا رہتا تھا۔ یہ شہر ایک ندی کے کنارے واقع تھا۔ بارش کی زیادتی سے ایک سال ندی میں باڑھ آگئی۔ تو لوگ اس کا تماشا دیکھنے کے لئے جوق در جوق جانے لگے۔ جولا ہا کے دوستوں نے اس سے کہا کہ تم بھی چل کر سیلاب کا تماشا دیکھو۔ جولا ہا نے پہلے تو انکار کیا کہ کرگے پر تھان چڑھا ہوا ہے۔ میں کیسے جا سکتا ہوں۔ مگر دوستوں کے اصرار پر رضامند ہو گیا۔ راستے میں ایک مکان جو پھولا کھڑا تھا جب جولا ہا اس مکان کے پاس سے گزرا تو وہ مکان اس پر آن پڑا۔ اور اس کی دیوار سے جولا ہا کو کافی چوٹیں آئیں۔ اس کے یار دوست جو بالکل بچ گئے تھے اسے چار پانی پر ڈال کر قریب مرگ حالت میں گھر لے آئے۔ اسی وقت جولا ہا کے کسی دوسرے دوست نے یہ کہا کہ سرگا چھوڑ تماشاے جائے۔ ناحق چوٹ جولا ہا کھائے۔ تب سے یہ فقرہ ضرب المثل بن گیا۔

کہاوت ۱۵۰

کس برتے پرتا پانی

مطلب: اس کہاوت کا اطلاق اب بہ اس شخص پر ہوتا ہے جو بغیر کسی بھروسے و رہبر کے اور بلا سامان قوت و طاقت شیخی بگھارے۔

کہانی:

کہتے ہیں کہ ایک نامرد کی شادی کسی خوب و خوشنہ سے ہو گئی۔ سہاگ رات وہ دلہن کے پاس نہ گیا۔ دلہن پر اس کی حقیقت آشکار ہو گئی۔ جب صبح ہوئی تو نامرد دلہانے اپنے عیب چھپانے کے لئے اور اپنے دوستوں میں سرخروئی حاصل کرنے کے لئے حسب دستور ررم پانی طلب کیا۔ اس کی بیوی تو پہلے ہی جلی بھنی بیٹھی تھی اس نے فوراً بے ساختہ طنز یہ انداز میں کہہ دیا۔ ”کس برتے پرتا پانی“

اس کے یار دوستوں کو جب اس بات کا علم ہوا تو انہوں نے بھی اس نامرد پر یہ جملہ خوب چست کیا۔ تب سے یہ فقرہ مشہور ہو گیا۔

بوسے کی بھی شرمندہ نہیں دختر رز
کس برتے پر دے شیخ یہ تتا پانی۔

کہاوت ۱۵۱

کدوئیں میاں خان خانان اڑائیں میاں فہیم

مطلب: سخی کی دولت سے ادنیٰ اور اعلیٰ بھی فائدہ اٹھاتے ہیں۔

کہانی: عبدالرحیم خان خانان کی ذاتی فیاضی اور سخاوت

نے اس کے غلام مرزا فہیم کو بھی اس جیسا فیاض اور سخی بنا دیا تھا۔

فہیم اپنے آقا اور خان خانان کے مال و زر کا مختار کل تھا اور ادنیٰ و

اعلیٰ سب کو اپنی سخاوت سے نوازتا تھا۔ اسی کے نام یہ مثل مشہور

ہو گئی۔

کہاوت ۱۵۲

کنوں بیچے کنوئیں کا پانی نہیں بیچ

مطلب: لین دین یا فروخت میں بیہودہ شرط نامہ کر کے تکرار کرنا۔

کہانی:

ایک آدمی نے کسی آدمی کے ہاتھ اپنا کنواں فروخت کر دیا۔ جب خریدار اس کنوئیں میں سے پانی نکالنے لگا تو کنواں نیچے والا ہوا کہ میاں میں نے تمہارے ہاتھ کنواں بیچا ہے کنوئیں کا پانی نہیں بیچا۔ آخر دونوں قاضی کے پاس گئے۔ قاضی نے کنواں فروخت کرنے والے سے کہا کہ تو نے کنواں فروخت کرنے سے پہلے اپنا پانی کیوں نہیں نکالا۔ اگر اپنی خیریت چاہتا ہے تو تمام پانی فوراً نکال اور کنواں اس کے حوالے کر۔ اب فروخت کرنے والا گھبرایا اور فوراً اپنی راضی نامہ داخل کر دیا۔

کہاوت ۱۵۳

کوئل بولے سہ بندی ڈولے

مطلب: مسات شروع ہوتے ہی سہ بندی کے ملازم ملحدہ کر دیے جاتے ہیں۔

کہانی:

کسی زمانے میں سہ بندی ملازمت کا دستور تھا۔ کہا جاتا ہے کہ لکھنوء کی نواحی ریاستوں میں سہ بندی، مال گزاری وصول کرنے کے لئے صرف نو ماہ کے لئے تین روپے ماہوار پر تھے۔ یہ لوگ اول کسانوں سے میل جول پیدا کرتے ہیں جس کو وہ اپنی اصطلاح میں ”ربط“ کہتے تھے۔ جب بھی پک رتیار ہو جاتی تو اسے ”ضبط“ کر لیتے اور جو مزاحم ہوتا تو دھینکا مشتی کے ”خبط“ میں مبتلا ہو جاتے۔ ربط، ضبط اور خبط یہ تینوں اصطلاحات انہی سہ بندی ملازمین کی ایجاد کردہ ہیں۔

کہاوت ۱۵۴

کو اپنا ہنس کی چال اپنی چال بھی بھول گیا۔

مطلب: سُر اوئی کسی اعلیٰ شخص کی روش اختیار کرے تو وہ شرابی اور رسوا کا موجب ہوتا

ہے۔

کہانی:

کہا جاتا ہے کہ برہمت دیوتا نے پرندوں کی ایک سلطنت قائم کرنے کا ارادہ کیا۔ اس نے منادی کی کہ تمام پرند فلاں روز فلاں وقت میرے رو برو حاضر ہوں۔ ان میں سے جو سب سے زیادہ خوبصورت ہوگا اسے بادشاہ بنایا جائے گا۔ ایک کوئے نے بادشاہت کے المیچ میں اپنی بد صورتی چھپانے کے لئے کہیں سے ہنس کے پر جمع کر کے اپنے جسم پر لگا لئے۔ جب تمام پرندوں کے ساتھ کواد دیوتا کے سامنے آیا تو سب سے زیادہ خوبصورت دکھائی دیتا تھا۔ دیوتا نے اسی کو بادشاہ بنانا تجویز کیا۔ پرندوں کو کوئے کی اس چال پر بہت غصہ آیا۔ سب نے مل کر اس کو اتنا نوچا کہ اس کے اصلی اور نقلی تمام پر زمین پر گر گئے۔ اب کو اپنے اصلی اور نقلی دونوں روپ سے محروم ہو گیا اور اپنی حماقت پر بہت پچھتا یا۔

عَبثَ عَدُوٌّ كُوفَ جِرَاتِ كِي هَمْسِي كَا خِيَالِ

کہ بھولے اپنی بھی کوا چے جو ہنس کی چال۔

(جرت)

کہاوت ۱۵۵

کہاں راجا بھوج کہاں گنگو تیلی۔

مطلب: ادنیٰ کو اعلیٰ سے کیا نسبت۔ کہاں ملک کا رجا اور کہاں تیل بیچنے والا۔

کہانی:

روایت ہے کہ راجا بھوج پر ساڑھ سنی آئی تو وہ راج پاٹ
چھوڑ کر فقیر بن کر ادھر ادھر پھر نے لگا۔ ایک دن یہ گردش کا مارا
کسی رانی کے محل میں بیٹھا تھا کہ اچانک ایک کاٹ کی مورتی رانی
کا ہار جو کھوٹی پر لٹکا ہوا تھا گل گئی۔ رانی نے راجا بھوج کو چور سمجھ
کر راجا کے حوالے کر دیا۔ راجا نے بھوج کو زخمی کر کے محل کے
باہر ڈال دیا۔ اتفاق سے اسی وقت گنگو تیلی وہاں آگیا۔ اس نے
دیکھا کہ محل کے نیچے ایک آدمی کراہ رہا ہے۔ یہ تیلی بے اولاد
تھا۔ اس نے سوچا کہ اذی کو گھر لے چوں۔ چنانچہ وہ اسے
اپنے گھر لے آیا۔ چند روز کی مرہم پٹم کے بعد بھوج اچھا ہو گیا
تو تیلی نے اسے اپنا کولہو پلا نے پر مقرر کر دیا۔ ایک رات بھوج کو
لبو پلا تے وقت دیپ راگ گارہا تھا کہ عین اسی وقت راجا کی
بٹی نے اپنے محل کے چراغ گل کر دیئے لیکن تھوڑی ہی دیر بعد وہ
پھر روشن ہو گئے۔ رانی بار بار چراغ گل کراتی رہی لیکن وہ ہر بار
روشن ہوتے رہے۔ دریافت کرنے پر معلوم ہوا کہ گنگو تیلی کے
گھر میں کوئی آدمی دیکر راگ گارہا ہے۔ یہ معلوم ہوا تو رانی کی
بٹی کے دل پر چوٹ لگی۔ صبح کو راجا سے بھند ہو کر کہا کہ اس کی
شادی کا پیغام بھیجا۔ چنانچہ اسی روز شادی ہوئی۔ اب بھوج راجا

کے محل میں رہنے لگا۔ از سر نو اس کو راج پاٹ نصیب ہوا۔ ادھر
اس کاٹ کی مورتی نے بھی کھایا ہوا ہاراگل دیا۔ اسی وقت سے یہ
مثل مشہور ہے۔

کہاوت ۱۵۶

کہوں تو ماں ماری جائے نہ ہوں تو باوا کتا کھائے۔

مطلب: جب کسی بات یا راز کو کہنے اور نہ کہنے میں ہر طرح خرابی ہو۔

کہانی:

کہتے ہیں کہ ایک شخص نے اپنے تین چار دوستوں کی دعوت کی۔ اس کی بیوی انتہا درجے کی بخیل تھی۔ اس نے کناہیت کے خیال سے محلے کا ایک چھوٹا سا کتا پکڑ کر اس کا قوری اور کباب تیار کئے۔ مہمانوں کے آگے وہی کھانا رکھا گیا۔ شوہر بھی ان کے ساتھ شریک طعام تھا۔ اسکے لڑکے کو یہ سب حال معلوم تھا۔ جب اس سے نہ رہا گیا تو کہنے لگا کہ ”ہوں تو ماں ماری جائے نہ ہوں تو باوا کتا کھائے“۔

کہاوت ۱۵۷

کھانے کو پہلے نہانے کو پیچھے۔

مطلب: محنت اور کام سے پہلے مزدوری طلب کرنا۔

کہانی:

ایک آدمی کی دو بیویاں تھیں۔ ایک بالائی منزل میں رہتی تھی اور دوسری نیچے۔ ایک رات جب ان دونوں کا خاوند کسی گاؤں میں گیا ہوا تھا ایک چور مکان میں داخل ہو کر اوپر جانے لگا۔ پہلی بیوی نے جو نیچے رہتی تھی چور کو اپنا خاوند سمجھ کر ازراہ حسد اوپر جانے سے روکا لیکن چور موقع پا کر اوپر پہنچ گیا۔ دوسری نے اپنی سوکن کی آواز سنی اور چور کو اسی کی طرح اپنا خاوند سمجھا۔ اس نے بھی ازراہ حسد اس کو اوپر روکنا چاہا اور جب وہ نہ رکا اور بھاگنے لگا تو عورت نے چور کی داڑھی پھڑکی اور اسے کھینچتے ہوئے اندر لے کر ایک کوٹھری میں بند کر دیا۔ صبح ہوئی تو معلوم ہوا کہ وہ تو چور ہے۔ دونوں عورتوں نے اسے اہل محلہ کے سامنے پیش کیا تو چور کہنے لگا۔ ہاں جی۔ میں واقعی چور ہوں اور تم نے مجھے جو چاہو سزا دو لیکن خدا کے واسطے مجھے دو عورتوں کا خاوند نہ بنانا کیونکہ رات میں اپنا حشر دیکھ چکا ہوں۔

کہاوت ۱۵۸

مطلب: فضول اور احمقانہ حرکت کرنا

کہانی:

کہتے ہیں کہ ایک مغل کے گھر میں تین چار بچے تھے ایک روز اس کی بیوی کچھڑی پکا رہی تھی۔ مغل صاحب کھی لینے کے لئے بازار گئے۔ ادھر گھر میں جب کچھڑی پکنے لگی تو ہانڈی میں کھدر بھد رہنے لگی۔ بچوں نے ماں سے پوچھا کہ یہ کیسی آواز ہے۔ وہ بولی بیٹا مغل پٹھان لڑ رہے ہیں۔ جب مغل صاحب گھر میں واپس آئے تو بچے بولے کہ باوا جان آج تو ہمارے گھر میں مغل پٹھانوں کی خوب لڑائی ہوئی۔ مغل نے یہ سنتے ہی اپنی حماقت سے بیوی پر بد چلتی کا شبہ کیا۔ بیوی نے ہر چند یقین دلایا مگر صاحب کی بدگمانی دور نہ ہوئی۔ ایسے برہم ہوئے کہ آؤ دیکھا نہ تاؤ تلو اور سونت کر بیوی کی گردن قلم کر دی۔ کئی روز بعد جب مغل خود کچھڑی پکانے لگا اور ہانڈی میں کھدر بد رہنے لگی تو بچے پھر بولے کہ باوا آج مغل پٹھان پھر لڑ رہے ہیں۔ مغل یہ سن کر بچوں سے پوچھا کہ کیا اس روز بھی مغل پٹھان اسی طرح لڑ رہے تھے۔ بچوں نے کہا ہاں ہاں بالکل اسی طرح۔ اس وقت مغل اپنا سر پیٹ کر رہ گیا۔

اس مثل کا عنوان اسی روایتی کہانی کی روشنی میں تجویز کیا

گیا ہے۔

کھیل بتاشوں کا مہینہ

مطلب: یہ مثل اس وقت بولی جاتی ہے جب کوئی نامعقول مذریہ اہم نامہ بت کہے۔

کہانی:

کہتے ہیں کہ ایک شیخ چلی کسی کا کچھ مال چہ اُرا ائے۔
اس کی ماں اپنے بیٹے کی حماقت سے واقف تھی۔ جانتی تھی کہ اگر
پوچھ گچھ ہوئی تو وہ اپنی چوری کا اقرار کر لے گا۔ لہذا اس نے
پہلے تو اس چوری کے مال کو چھپا دیا۔ پھر بازار سے کچھ کھیلیں اور
بتائے منگوا کر گھر کے صحن میں بکھیر دیئے۔ شیخ چلی سو رات گئے تو
ماں بولی دیکھو بیٹا آج ہمارے گھر میں کھیلوں اور بتاشوں کا مہینہ
برسا ہے۔ کچھ دن بعد جب مال کی تحقیقات شروع ہوئی اور شیخ
چلی سے پوچھا تو کہنے لگے ہاں جس روز ہمارے گھر میں کھیلوں
بتاشوں کی بارش ہوئی اسی روز میں نے چوری کی تھی۔ تحقیق
کرنے والے یہ بات سن کر بہت ہنسے اور اپنی راہ لی۔

کہاوت 160

☆ کھجڑی کھاتے پہنچا ترا ☆

مطلب: نہایت زیادہ نازک جس کو زر سے کام میں بھی تکلیف محسوس ہوتی ہو۔

کہانی۔

کہتے ہیں کہ نواب بدل بیگ خاں کے دو بیٹے تھے۔ عیسیٰ ذیل اور رموی ذیل۔ دونوں پہلو ان شے زور اور بسیار خور تھے۔ ان کے بچے مشہور تھا کہ بیس، بیس سیر خوراک ایک وقت میں کھا جایا کرتے تھے۔ ایک روز ان کے سامنے کھجڑی سے لبریز لگن رکھا ہوا تھا، کہ عیسیٰ خاں نے کھجڑی میں ہاتھ ڈالا۔ چونکہ کھجڑی بہت گرم تھی۔ انہوں نے جو جھٹکا دے کر نکالا۔ تو پہنچا اتر گیا۔

کہاوت ۱۶۱

گا جر کھا گجروٹا پھینکا، ماں ری ماں میرا ٹلٹک سہاگ بہوڑا۔

مطلب: کسی کی حقارت میں طرز عمل کو بھی بجاظہر مساحت وقت اچھا تصور کرنا۔ کجروٹا۔ کاجر
کے نیچے کی ہڈی دار پیندا۔ تک تک تھوڑا سا، سہاگ بہوڑا، شوہر واپس آیا۔

کہانی:

ایک شخص اپنی بیوی کی طرف مطلق متوجہ نہ تھا۔ وہ کسی اس
سے بات تک نہ کرتا۔ ایک دن اس نے گاجر کھا کر اس کا نچا
خراب حصہ بطور حقارت اپنی بیوی کی طرف پھینک دیا۔ عورت
اپنے شوہر کے اس طرز عمل کو بھانپ تو گئی لیکن بغاہر اس نے
حکمت عملی اور دوراندیشی سے یہ بہہ کربات کو بدل دیا ماں ری
ماں میرا ٹلٹک سہاگ بہوڑا تا کہ شوہر اس سے منحرف نہ ہو۔

کہاوت ۱۶۲

گر بہ کشتن روز اول

مطلب: اپنا رعب پہلے ہی دن سے قائم کرنا چاہیے۔

کہانی:

روایت ہے کہ پانچ شادی شدہ دوستوں نے اپنی اپنی بیوی کا مزاج اور خصلت بیان کرنا شروع کیا۔ اتفاق سے چار دوستوں کی بیویاں بد مزاج تھیں۔ صرف ایک کی بیوی اپنے خوند کی مطیع تھیں۔ اس دوست سے اس کا سبب پوچھا گیا تو اس نے کہا کہ شادی کے اول ہی روز ہم میاں بیوی کھانا کھا رہے تھے کہ اچانک بلی دسترخوان پر آ بیٹھی جو ہٹانے کے باوجود وہاں سے نہ اٹھی۔ میں نے فوراً اٹھ کر اسے مار ڈالا۔ میری بیوی میرے غصے کا یہ عالم دیکھ کر میرے رعب میں آ گئی اور مجھ سے خوف زدہ ہو گئی۔ یہی وجہ ہے کہ وہ روز اول سے میری مطیع ہے۔

کہاوت ۱۶۳

گنگا کو آنا تھا بھائیرت کے سر جس ہوا،

گنگا کو جان ہار بھائیرت کے سر پڑے

مطلب: امر جو ہونی شدنی تھا وہ زخود ہو کیا لین کامیابی کا سہامفت دوسروں کو مل گیا۔

سرجس: نمود، شہرت، ناموری۔

کہانی:

کہتے ہیں کہ پنڈتوں نے راجا بھائیرت سے کہا کہ تیرے بیٹے دوزخ میں جائیں گے۔ ہاں اگر تو گنگا جل لائے اور پنڈ پر چڑھائے تو وہ جنت میں جاسکتے ہیں۔ راجا نے بیٹوں کی مامتا میں عبادت شروع کی۔ بشن جی نے خوش ہو کر راجا کی مراد پوری کر دی لیکن زمین کانپی کہ اُتر یہ دھار پڑی تو میں شق ہو جاؤں گی۔ لہذا اسے مہادیو نے اپنے سر پر لے لیا اور جٹا سے ایک قطرہ کنڈل یعنی جکول میں ڈال کر بھائیرت کو دیا۔ وہ سوروں کے ورے رکھ کر گھر گیا باجے تاٹے کے ساتھ تجھے لے کر چلوں گا۔ اسی وقت ایک گڈریا اپنی ایک گانے کو جس کا نام ”گنگا تھا پکارتا ہوا“ آیا اس نے جان کہ بھائیرت ہی بلاتا ہے۔ گنگا بہہ نکلی جب بھائیرت آیا تو متفکر ہوا۔ اسی وقت آواز آئی کہ جب میرا بہاؤ سوروں کی طرف ہوگا تو تیرا کام ہو جائے گا۔ جب سے یہ کہاوت مشہور ہو گئی۔

کہاوت ۱۶۴

گھر کا بھیدی لٹکا ڈھائے۔

مطلب: رازدواں ہی نقصان پہنچانے کا باعث بنتے ہیں۔

کہانی:

لٹکا کا راجا راوَن سیتا کو ٹھاکر لے گیا تھا۔ راجہ رام چندر جی کو جب سیتا جی کے اغوا کے متعلق پتہ چلا تو اس نے لٹکا پر چڑھائی کی تا کہ سیتا جی کو راوَن کی قید سے رہائی دل سکے۔ زمانہ جنگ میں راوَن کے بھائی و بھیشن سے رام چندر جی کو بہت مدد ملی و بھیشن ہمیشہ سے ایمان دار تھا۔ وہ زیادتی کرنے والوں کے خلاف تھا۔ یہی وجہ تھی کہ وہ راوَن سے بھی اکٹریٹتا جھڑتا رہتا تھا۔ راوَن نے اپنی طاقت کے بل بوتے پر اسے راج پاٹ کی تمام مراعات سے محروم کر دیا تھا۔ و بھیشن کی دُشمنی اور شیو جی کی ہدایت پر واپس آکر اس نے رام چندر جی کا ساتھ دیا۔ اس نے رام چندر جی کو لٹکا کا راجہ راوَن کے وہ تمام راز بتا دیئے۔ جن کے بغیر لٹکا پر فتح حاصل کرنا نہایت مشکل تھا۔ لیکن جب یہ راز افشا ہوئے تو لٹکا با آسانی فتح ہو گیا۔ راوَن کی شکست اور موت کے بعد لٹکا کی حکومت رام چندر جی نے و بھیش کے حوالے کر دی تھی۔ اس وقت اس سے یہ کہاوت مشہور ہو گئی۔

دل کھونا ہے ہم کو اس سے راز عشق نہ کہنا تھا۔

گھر کا بھیدی لٹکا ڈھائے اتنا سمجھے رہنا تھا۔

کہاوت ۱۶۵

گھر میں آئی جو روٹیرھی پکڑی سیدھی ہوئے

مطلب: بیاہ ہو جانے کے بعد سارے بائیس کا فور ہو جاتا ہے یا شہنی مناسب ہو جاتی ہے۔

کہانی:

کہتے ہیں کہ ایک تیلی محمدہ در محلہ پھر کی کھلی چپا کرتا تھا۔ آدمی تھا نو جوان۔ بڑے بڑا کے دار آواز میں لگاتا ”لے لو کھلی نویلی کھلی“ عورتیں جو اس سے کھلی خرید کرتی تھیں۔ انہوں نے اس کی عرفیت چیخو، مقرر کی تھی۔ ایک دفعہ وہ بہت دنوں کے بعد کھلی بیچنے نکلا مگر آج اس کی آواز میں وہ کڑا کا نہ تھا۔ بہت ہی کمزور آواز میں صدا لگا رہا تھا۔ محلے کی عورتوں نے اس سے کہا ”بھئی ہم تو چیخو سے کھلی لیا کرتے ہیں۔ وہ بولا ”بھننا میں وہی چیخو ہوں۔ عورتیں بولیں مگر تمہاری آواز میں تو وہ کراہا پن نہیں ہے۔“ کھلی والا بولا۔ ”بھن بات یہ ہے کہ کئی ماہ ہوئے میری شادی ہو گئی۔ میری بیوی نے میرے سارے کس بل نکال دیئے اب وہ آواز کہاں سے آؤں۔ اس پر عورتوں نے قہقہہ لگا کر کہا ”گھر میں آئی جو روٹیرھی پکڑی سیدھی ہوئی“

کہاوت۔ ۱۶۶

الالچ بری بلا ہے۔

مطلب: حرص سے بڑھ کر کوئی آفت نہیں۔

کہانی:

لیلیٰ چنیسر بادشاہ کی ملکہ تھی۔ محل کی خدماؤں میں کنوروء اور اس کی ماں بحیثیت محل ہی میں رہتی تھیں۔ کنوروء کے پاس ایک نو لکھا ہار تھا۔ لیلیٰ نے اس سے کہا کہ یہ ہار مجھے دے دو۔ وہ بولی اس شرط پر دے سکتی ہوں کہ چنیسر کو ایک رات کے سنے میرے پاس بھیج دو۔ لیلیٰ نے ہار لے کر چنیسر کو اس کے پاس بھیج دیا۔ بادشاہ نے لیلیٰ سے بدظن ہو کر کنوروء کو اپنی بیوی بنالیا۔ اس طرح لیلیٰ ہار کے لالچ میں بادشاہ سے محروم ہو گئی۔

کہاوت ۱۶۷

لکھے موسیٰ پڑھے خدا۔

مطلب: ایسا باریک یا بد خط جسے کوئی دوسرا نہ پڑھ سکے۔

موسیٰ (مو + سا): یعنی بال کے مانند باریک

کہانی: ایک شخص کاتب سے اپنا خط لکھوانے گیا۔ کاتب نے کہا کہ اس وقت میرے پاؤں میں درد ہے۔ میں نہیں لکھ سکتا۔ سائل بوا پاؤں کے درد سے خط کا کیا تعلق ہے۔ درد تو پاؤں میں ہے خط ہاتھ سے لکھو گے۔ اس نے کہا بھئی اصل بات یہ ہے کہ میرا لکھا ہوا کوئی دوسرا نہیں پڑھ سکتا۔ پڑنے کے لئے بھی مجھ ہی کو جانا پڑتا ہے۔

بہرہ خط اے خضر طریقت رکھتا رسم الخط ہے خدا

خط بتاں ہے خط الہی لکھے موسیٰ پڑھے خدا (ذوق)

کہاوت ۱۶۸

لوٹ کے موسل بھی بھلے

مطلب: مفت کی ادنیٰ چیز بھی اچھی ہے۔

موسل: تاج کوٹنے کا آلہ، سوٹا۔

کہانی:

نادر شاہ ایرانی نے جب دہلی میں قتل عام اور لوٹ کا حکم دیا تو اوباش غنڈوں نے بھی اپنے خوب ہاتھ رنگے۔ ایک بد معاش کو کسی غریب کے گھر سے قیمتی اشیاء اور زرو جو اہر تو نہ ملے مگر ایک چراغ اور موسل ہاتھ لگا۔ وہ یہ دونوں چیزیں سنے ہوئے اپنے گھر جا رہا تھا کہ راستے میں اس کا پڑوسی ملا۔ پڑوسی نے پوچھا کہ میاں اس افراق فری میں اتنا بھاری سامان سنے کہاں جا رہے ہو۔ وہ بولا کہ بھائی لوٹ کا چہرہ خا اور موسل بھی بھلا۔

کہاوت ۱۶۹

لوٹنے کا لونؑ سرادونا ہوا تیلی کا تیلؑ سراپینا ہوا۔

مطلب: ہر کام میں ٹریک کو نفع ہو تو نہ وری نہیں کہ دوسرے کو بھی نفع ہو۔

کہانی:

کہتے ہیں کہ ایک نمک کا بیوپاری نمک کا تھیل لے جا رہا تھا۔ اتفاق سے وہ تھیل پھٹ گیا اور تمام نمک زمین پر گر گیا۔ اس نے ررا ہوا نمک آس پاس کی مٹی سمیت اٹھ کر لیا اس طرح نمک کا وزن دوگنا ہو گیا۔ اس طرح اسے بجائے نقصان کے نفع ہوا۔ کسی تیلی کو بھی یہ بات معلوم ہوئی تو اس نے قصداً اپنا تیل سے بھرا ہوا کپا گرا دیا تاکہ اس کو بھی دوگنا نفع حاصل ہو۔ لیکن جب وہ فروخت کرنے گیا تو اول تو تیل کا وزن مٹی سے کم ہو گیا تھا۔ دوسرے مٹی شامل ہونے کی وجہ سے تیل میلا اور خراب ہو گیا تھا اس لئے اس کو نفع کے عوض کافی نقصان ہوا۔ جب ہی سے یہ مثل مشہور ہوئی۔

کہاوت ۱۷۰

لینا ایک نہ دینا دو

مطلب: نہ کسی ایک سے ایک لونہ اس کو دو دینے پڑیں۔ حاصل نہ وصول، ناحق کی مصیبت۔

کہانی:

کسی امیر کے لڑکے کو کہیں سے ایک کچھوا ہاتھ لگ گیا۔ وہ اسے اپنے گھر میں لے آیا اور پانی کے ایک چھوٹے سے گڑھے میں ڈال دیا۔ جب اس کو شرارت سوچ بھی وہ اس پر پتھر وغیرہ مار رہا اسے ستایا کرتا۔ غریب کچھوا بہت پریشان رہتا۔ ایک دن لڑکے کی عدم موجودگی میں لڑکے کے باپ نے ملازم سے کہا کہ اسے یہاں سے نکال کر دریا میں چھوڑ آؤ۔ ملازم اس کو لے گیا اور دریا میں ڈال کر بہت دیر تک اس کو پانی سے کھیلنے دیتا رہا۔ ناگاہ وہی کچھوا پانی سے باہر نکلا اور ملازم کے سامنے پہنچ کر ایک موتی اس کے سامنے اگل دیا۔ ملازم کو لالچ آیا۔ اس نے کچھوے کو پکڑ کر کہا جب تک مجھ کو اس موتی کا ہم مثل دوسرا موتی نہ دیا تو میں تجھ کو نہ چھوڑوں گا۔

کچھوے نے کہا تو یہ موتی مجھ کو واپس دے تاکہ میں اسی قسم کا دوسرا موتی ڈھونڈ کر دریا میں سے آؤں۔ ملازم نے یہ سن کر کچھوے کو موتی واپس دے دیا اور دریا میں چھوڑ کر اس کا انتظار کرنے لگا۔ جب کچھوا دریا میں پہنچ گیا تو سر اٹھا کر کہنے لگا۔ نہ تمہیں ایک لینا اور نہ مجھے دو دینا جاؤ ہوا کھاؤ۔

روو بدل کیا پوسہ دو
لیما ایک نہ دینا دو (شاد لکھنوی)

کہاوت اے ا

مار کے آگے بھوت بھگتا ہے۔

کہانی:

کہتے ہیں کہ ایک آدمی کی بیوی بلا کی لڑاکی اور جنگجو تھی۔ روزانہ اپنے شوہر کو گالیاں دیتی اور مار پیٹ سے بھی کام لیتی۔ شوہر بیزار اور مجبور ہو کر گھر سے نکل گیا۔ عورت جوڑنے اور مارنے کی نادبی ہو گئی تھی بڑی بے چین رہنے لگی۔ آخر اب وہ اپنی بھڑاس نکالنے کے لئے ایک پیری کے درخت پر روزانہ جاتی اور درخت کو دھڑا دھڑا جوتے مار کر واپس آ جاتی۔ اتفاق سے اس درخت پر ایک جن رہتا تھا۔ وہ کئی دن تک عورت کی جوتیاں کھاتا رہا آخر اس نے بھی مجبور ہو کر وہ درخت چھوڑ کر جنگل کی رہ لی۔ اتفاق سے اسی جنگل میں اس جنگجو عورت کا شوہر بھی مل گیا۔ دونوں نے ایک دوسرے کو اپنی پنی جہانمائی۔ پھر آپس میں یہ طے پایا۔ جن نے کہا کہ میں فلاں بستی میں ایک مہاجن کی لڑکی پر مسلط ہوتا ہوں تو گھومتے پھرتے ادھر آنا اور اپنے آپ کو حامل جنات بنانا۔ میں تمہارے عمل کے جدوہاں سے پیدا جاؤں گا اور تم کو اس حیلے بہانے گزارے کے لئے کچھ رقم مل جائے گی مگر شرط یہ ہے کہ دوسری جگہ جہاں میں جاؤں وہاں اپنے اس عمل کو دوبارہ نہ کرنا ورنہ تمہاری خیر نہیں ہوگی۔ اس معاہدہ کے مطابق جن پہلے مہاجن کی لڑکی پر مسلط ہوا اور پھر مہاجن کا گھر چھوڑ کر ایک شہزادی پر قابضہ جمایا۔ چونکہ اس شخص کے عمل اور

افسوس کی شہرت ہو چکی تھی لہذا اس کو طلب کیا گیا۔ ہر چند اس نے عذر و معذرت سے کام لیا مگر بادشاہ کا حکم اس کو ماننا پڑا۔ جب اس نے اپنا التماسید حاصل شروع کیا تو جن بوا کہ دوست تم اپنے وعدے سے پھر رہے ہو۔ غافل بوا مجھے اپنا وعدہ یاد ہے مگر میں تو تمہیں دراصل اطلاع کرنے آیا ہوں کہ شدہ شدہ میرے عمل اور افسوس کی میری ظالم جو رو کو بھی خبر ہو گئی ہے۔ اس نے ہم دونوں کا پتا چلا لیا ہے۔ وہ اب آیا ہی چاہتی ہے لہذا تم یہاں سے جلد از جلد بھاؤ اور میں بھی فرار ہوتا ہوں۔ عورت کا نام سنتے ہی جن بھی گھبرا یا اور مار کے ڈر سے فرار ہو گیا۔ اس تدبیر سے اس شخص کی جان و آبرو بچ گئی اور شہزادی کو بھی جن کے چنٹل سے نجات ملی۔ بادشاہ نے خوش ہو کر عامل کو انعام و اکرام سے مالا مال کر دیا۔

کہاوت ۱۷۲

مطلب: وہ شخص جو مکر و فریب اور دغا بازی سے اپنا مدعا حاصل کرے۔

کہانی:

ایک مرتبہ ایک راجا نے اپنے سنار سے پوچھا کہ تمہارے کاروبار میں روپے میں کتنے آنے تمہارے ہوتے ہیں۔ سنا راجا حضور پورے سولہ آنے میرے ہوتے ہیں۔ راجا یہ سن کر چپ ہو گیا اور خفیہ طور پر اس کے کام کی نگرانی کرنے لگا۔ ایک دفعہ اس نے اسے سونے کی ایک مورتی بنانے کو دی۔ راجا نے بطور احتیاط سنار سے کہا کہ یہ مورتی تم ہمارے محل میں آکر بناؤں گے چنانچہ راجا کے حکم کے مطابق سنار نے راجا کے محل میں مورتی بنانی شروع کر دی۔ ساتھ ہی ساتھ وہ اپنے گھر میں بھی سونے کی مورتی کے ہم مثل ایک پیتل کی مورتی تیار کرنے لگا۔ جب دونوں مورتیاں تیار ہو گئیں تو اس نے محل کے پہرے دار سے کہا اب اس مورتی کو جانے کے لئے کھٹانی میں ڈالنا باقی رہ گیا ہے کل کوئی دیہی فروخت کرنے والی ادھر سے گزرے تو اس کو بلا لینا تا کہ میں اس کی منگلی میں اس مورتی کو ڈال کر نکال لوں۔ ادھر سنار نے اپنی گھر والی سے کہا کہ کل تو دیہی والی کے بھیس میں دیہی بیچتی ہوئی محل کی طرف آتا۔ چنانچہ پہرے دار نے اس کو اندر بلا لیا۔ سنار نے سونے کی اصل مورتی کو تو دیہی کی ہانڈی میں ڈال دیا اور گھر پر بنائی ہوئی پیتل کی مورتی کو دیہی کی

مٹکی میں سے نکال لیا۔ بعد ازاں اسے اجال کر خدمت میں پیش کیا۔ راجا نے مورتی کو بہت پسند کیا۔ پھر سنار سے پوچھا کہ اس کام میں تم نے کیا کیا۔ سنار بولا ان داتا وہی روپے میں سولہ آنے بلکہ کچھ اور زیادہ۔ راجا نے صرافوں کو بلا کر مورتی کو کسویا تو معلوم ہوا کہ مورتی پیتل کی ہے۔ راج سنار کا قتل ہو گیا اور کہنے لگا واقعی ”سونا سنار کا ابھرن سنار کا“۔

کہاوت ۱۷۳

مطلب: اپنی بانٹ کے ہٹ، اپنے جھوٹے قول کا تیق، بے جا بات کی
اڑ کرنا۔

کہانی: ایک باورچی بہت ہی بدنیت تھا۔ ایک روز اس
کے آقا نے مرغ پکوا یا تو اس کی ایک ٹانگ نکال کر کھا گیا۔ دستر
خوان پر کھاتے وقت آقا نے پوچھا کہ دوسری ٹانگ کا کیا ہوا۔
باورچی بولا۔ وہ ایک ہی ٹانگ کی نسل کا مرغا تھا۔ ہر چند آقا نے
اس کی بات کی تردید کی لیکن باورچی نہ مانا۔ تھوڑی دیر بعد ایک
اور مرغ کہیں سے چمکتا چمکتا ادھر آ نکلا اور باورچی خانے کی
کوڑی پر حسبِ عادت ایک ٹانگ اٹھا کر کھڑا ہو گیا۔ باورچی
نے فوراً ہی اپنے مالک کو بلا کر کہا کہ دیکھئے یہ بھی ایک ہی
ٹانگ کا مرغ ہے۔ آقا نے رومال ہلا کر اسے نش نش کیا تو وہ
دونوں ٹانگوں سے بھاگا۔ آقا نے کہا اب اس کی دو ٹانگیں کیوں
کر ہو گئیں۔ باورچی بولا اگر آپ بھی اس وقت نش نش کرتے
تو اس مرغ کی بھی دو ٹانگیں ہو جاتیں۔

کہاوت ۱۷۴

ملا کی ڈاڑھی تبرک ہی میں گئی۔

مطلب: بے فائدہ اور بے موقعہ خرچ ہونے کے موقع پر بولتے ہیں۔

کہانی:

ایک ملا کسی خاص تقریب میں مٹھانی تقسیم کر رہے تھے۔
کسی مسخرے نے تبرکاً ان کی ڈاڑھی کا ایک بال لے کر احتیاط
سے سرہ میں باندھ لیا۔ لوگوں نے سوچا کہ اس سے بڑھ کر تبرک
اور کیا ہوگا چنانچہ سب نے اس طرح ایک ایک بال نوچ کر
غریب ملا کی ڈاڑھی کا صفایا کر دیا۔

کہاوت ۱۷۵

من چنگا تو کھوتی میں گنگا

مطلب: سزا و عقاب درست اور پکا ہوتا ہے جہ موجود ہے۔ قدرت چاہے تو کوزے میں دریا سمو سکتی ہے۔ کھوتی بمعنی کاٹھ کا برتن۔ مراد پیالہ۔

کہانی:

اس مثل کا روایتی قصہ یوں ہے کہ ایک برہمن اُنگا اشنان کے لئے جاتا تھا۔ راہ میں اس کا جوتا ٹوٹ گیا۔ وہ اسے چنار کے پاس لے گاے۔ چنار نے کہا کہ میں تمہارا جوتا اس شرط پر گانھوں گا کہ یہ کوزیاں جو میں تم کو دے رہا ہوں جب گنگا ہاتھ پہارے تو تم اس کو دے دینا۔ برہمن نے یہ شرط مان لی اور جوتا ٹھیک کرا کر اُنگا پہنچا۔ جونہی اس نے غوطہ لگایا تو اس کو اپنا وعدہ یاد آیا۔ جب وہ کوزیاں گنگا میں ڈالنے لگا تو پانی میں سے ایک ہاتھ نکلا۔ اس نے وہ کوزیاں لے کر اسے ایک جڑوا کنگن دے دیا۔ نہانے کے بعد جب برہمن چمار کے پاس پہنچا تو شہر کے راجا نے چمار سے کنگن چھین کر اپنی رانی کو دے دیا اور برہمن سے کہا کہ اس جیب دوسرا کنگن ۱۱۷۔ یہ سن کر برہمن بولا کہ ”من چنگا تو کھوتی میں گنگا“ یہ کہہ کر اس نے اپنی کھوتی میں ہاتھ ڈالا تو فوراً ہی ایک دوسرا کنگن اور نکل آیا اس پر راجا برہمن کا متعقد ہو گیا اور برہمن نے بڑی شہرت پائی۔

کہاوت ۱۷۶

منہ میں زبان حلال ہے۔

مطلب: حق کو اگر اعلان حق کے لئے تلخ و ترش کلمات سے کام لیتا ہے تو وہ حق بجانب

ہے۔

کہانی:

کہتے ہیں کہ ایک حکیم کا نہایت بد صورت اور کوزہ پشت ایک غلام تھا۔ اس کی زبان میں بھی لکنت تھی۔ ایک دن حکیم نے دوستوں کو دعوت دی اور غلام سے عمدہ اور لذیذ کھانوں کی فرمائش کی۔ جب دسترخوان آراستہ ہوا تو حکیم نے دیکھا کہ دسترخوان کی تمام رکابیوں میں بجز زبان اور کوئی شے نہیں ہے۔ حکیم نے برہم ہو کر وجہ دریافت کی تو غلام بولا۔ خداوند نعمت میں نے تو حضور ہی کے خم کی تمیل کی ہے۔ سارے جسم میں زبان سے بہتر کوئی شے نہیں۔ زبان رونق بزم کا سامان ہے۔ زبان رموز علم کی کلید ہے، زبان اظہار دلائل کا ذریعہ ہے۔ زبان ہی کے ذریعے خدا کی حمد و ثناء بیان کی جاتی ہے۔ زبان ہی سے بادشاہی احکام جاری ہوتے ہیں۔ غرض اس سے بہتر دنیا میں کوئی شے نہیں۔ الغرض زبان حلال ہے۔

منہ میں زبان حلال ہے سوچو کہا تھا کیا
تم پھر گئے قرار سے میں تو پھر انہیں (حیا)

کہاوت ۷۷۱

مونچھوں پر تاؤ دینا

مطلب: خواہو او شنی جتنا۔

کہانی:

کہتے ہیں کہ ایک شیخ صاحب کو مونچھوں پر تاؤ دینے کی عادت تھی۔ ان کے پڑوس میں ایک پٹھان بھی رہتا تھا۔ ایک دن شیخ صاحب مونچھوں کو تاؤ دیتے ہوئے گھر سے نکلے تو اس پٹھان سے آنا سامنا ہو گیا۔ پٹھان نے شیخ صاحب کی اس حرکت کو اپنے خلاف جنگ کا پیغام سمجھا۔ چنانچہ پٹھان نے شیخ صاحب کو روک کر لٹکا را اور مقابلے کی دعوت دے کر کہا جو زندہ رہے گا وہی مونچھوں پر تاؤ دے سکتا ہے۔ شیخ بولا اچھی بات ہے لیکن ایسا کرو پہلے تو اپنے بال بچوں کو قتل کر آؤ اور میں اپنے بال بچوں کو قتل کر آتا ہوں تاکہ ہمارے بعد کوئی رونے والا باقی نہ رہے پھر ہم تم دونوں ایک دوسرے سے پیٹ لیں گے۔ پٹھان بولا ٹھیک ہے۔ یہ بہہ کر پٹھان اپنے گھر گیا اور اپنے زونفر زند کو قتل کر دیا۔ تھوڑی دیر بعد شیخ بھی برآمد ہوا۔ چند اہل محلہ بھی جمع ہو گئے۔ اہل محلہ نے دونوں سے رنجش اور مقابلہ کی وجہ دریافت کی۔ پٹھان بولا کہ شیخ نے مجھے دیکھ کر اپنی مونچھوں کو تاؤ کیوں دیا۔ یہ سن کر شیخ بولا کہ خاں صاحب اگر وجہ دشمنی صرف اتنی ہے تو لو میں اپنی مونچھوں کو نیپے کئے لیتا ہوں۔ یہ بہہ کر اس نے اپنی مونچھوں کو سیدھا سر کے نیپے کر دیا اور کہا لو خاں صاحب تم ہی خوش رہو۔

کہاوت ۱۷۸

میرا نیل منطق نہیں پڑھا۔

مطلب: کامی آدمی صرف اپنے کام سے غرض رکھتا ہے۔ وہ فضول باتوں میں اپنا وقت نہیں گناتا۔

کہانی:

ایک تیلی سے کسی منطقی نے پوچھا کہ تم نے اپنے نیل کے گلے میں گھنٹ کیوں ڈال رکھی ہے۔ تیلی نے جواب دیا کہ گھنٹی بجتی رہتی ہے تو خواہ میں اس کے پاس ہوں یا کہیں اور مجھے یہ معلوم رہتا ہے کہ نیل برابر چل رہا ہے۔ منطقی نے کہا کہ اگر وہ کھرا رہے اور گردن ہلاتا رہے تو گھنٹی تو جب بھی بجتی رہے گی۔ تیلی بولا میرے نیل نے منطق نہیں پڑھی۔

کہاوت ۱۷۹

میو مرا جائیے جب واکا تیجا ہوا

مطلب: بد ذات کو معدوم ہو جائے پھر بھی اس کی شرارت کا اندیشہ رہتا ہے۔

کہانی:

کہتے ہیں کہ کسی بننے کا ایک میو مقروض تھا کہ اسے میو کے مرنے کی خبر ملی۔ بنیا اپنے اطمینان کی خاطر میو کی میت کے ساتھ قبرستان تک گیا۔ میو کو اس کے سامنے دفن کر دیا گیا لیکن جب بنیا چھا گیا تو میو کے اقربا نے میو کو قبر سے باہر نکال لیا۔ دو تین دن بعد بننے نے پھر اسی میو کو زندہ دیکھا تو بولا کہ میو مرا جب جائیے جب واکا تیجا ہوئے۔

کہاوت ۱۸۰

نادان دوست سے دانا دشمن بھلا

مطلب: ناقل کی عداوت احق کی دوستی سے بہتر ہے۔

کہانی:

کہتے ہیں کہ ایک بادشاہ نے ایک بندر پال رکھا تھا۔ وہ سدھ سدھا کر اس قدر رام اور مطیع ہو گیا تھا کہ تمام رات ہاتھ میں کٹار لئے بادشاہ کے سر ہانے پہرا دیا کرتا۔ ایک رات ایک چور موقع پا کر بادشاہ کی خواب گاہ میں داخل ہوا لیکن بندر ہوشیار اور بیدار دیکھ کر اپنی جگہ ٹھہر گیا۔ اتفاق سے اسی وقت بادشاہ کے سینے پر چیونٹیوں کا ایک گچھا چھت سے آکر گرا۔ بادشاہ نے سوتے میں ان پر ہاتھ مارا۔ تمام چیونٹیاں بادشاہ کے سینے پر بکھر گئیں۔ بندر چیونٹیوں کی اس بے ادبی پر برہم ہو کر چاہتا تھا کہ ان پر کٹار سے حملہ کرے۔ چور نے بندر کا یہ ارادہ بھانپ کر اس کا ہاتھ پکڑ لیا۔ بندر نے چیخنا شروع کیا۔ اس کی آواز سن کر بادشاہ بیدار ہو گیا اور پوچھا کہ تم کون ہو۔ چور نے نڈر ہو کر اپنے چور ہونے کا اقرار کرتے ہوئے تمام ماجرا بادشاہ سے بیان کیا۔ بادشاہ نے خوش ہو کر کہا ”اس نادان دوست سے تو دانا دشمن بھلا“

کہاوت ۱۸۱

نادان دوستی، جی کا زیاں

کہانی:

ایک شخص نے ریچھ پال رکھا تھا، اسکے دوستوں نے اسے کئی بار سمجھایا کہ اس وحشی اور جاہل درندے سے تمہیں کوئی فائدہ حاصل نہ ہوگا۔ بہتر یہی ہے کہ تم اسے اپنے گھر سے نکال دو۔ لیکن وہ کسی کی ایک نہ سنتا اور کہتا کہ یہ بڑا عقل مند جانور ہے۔ اس کے بڑے فائدے ہیں۔ میری چوکیداری کرتا ہے۔ میری خاطر شیر سے الجھ پڑتا ہے۔ وغیرہ وغیرہ۔

ایک دفعہ کا ذکر ہے کہ وہ شخص سو رہا تھا۔ ریچھ پاس بیٹھا پنکھا جھل رہا تھا۔ ایک مکھی بار بار اس کے منہ پر آتی تھی۔ ریچھ بار بار اسے اڑاتا جب وہ مکھی باز نہ آئی تو ریچھ کو بہت غصہ آیا۔ وہ وہاں سے اٹھ کر ایک وزنی سل کہیں سے لے آیا اور مکھی کا انتظار کرنے لگا جو نہی مکھی آئی اور مالک کے منہ پر آ بیٹھی تو ریچھ نے پوری طاقت سے وہ سل اس کے منہ پر دے ماری۔ جس کے نتیجے میں مکھی تو مر گئی مگر اس کے آق کا بھیجا بھی نکل گیا۔

کسی نے سچ کہا ہے کہ بیوقوف کی دوستی تو یا ریچھ سے دوستی ہے۔

فائدہ کیا سوچ آخر تو بھی دانا ہے نہ

دوستی نادان کی جی کا زیاں ہو جائے گا۔

کہاوت ۱۸۲

ناؤ میں خاک کیوں اڑاتے ہو۔

مطلب: صریح جھوٹ بولنا یا کسی کو سزا دینے کے لئے اہتمام لگانا۔

کہانی:

ایک ناؤ میں ایک بھیڑیا اور ایک بکری کا بچہ دونوں سوار تھے۔ بکری کے بچے کو دیکھ کر بھیڑیے کے منہ میں پانی بھر آیا۔ لیکن کوئی حیلہ کھانے کا نہ ملتا تھا۔ بالآخر بھیڑیے نے بچے سے کہا کیوں رے تو ناؤ میں خاک کیوں اڑا رہا ہے۔ بچہ سہم کر بولا ناؤ میں خاک دھول کا کیا کام؟ ہاں اگر آپ کو مجھے کھانا ہی مقصود ہے تو کھالو، حیلے بہانے کی کیا ضرورت ہے۔ بھیڑیا بولا کہ میں بغیر ناشتے کے نہیں رہ سکتا۔ یہ کہہ کر اس نے بکری کے بچے کو پھاڑ کھایا۔

کہاوت ۱۸۳

نٹ بدیا پائی جائے جٹ بدیا نہ پائی جائے۔

مطلب: نٹ کے کرتب سب کو نظر آتے ہیں جٹ یعنی جاٹ کی چال کی کی محسوس نہیں

ہوتی۔

کہانی:

مشہور ہے کہ ایک راجہ نے اپنی راج دہانی کی ہار جیت ایک نٹ کی لڑکی سے اس شرط پر ٹھہری کہ وہ اپنے کرتب سے اپنے مقابل کو شکست دے دے۔ چنانچہ اس نٹ کی لڑکی کا مقابلہ ایک جاٹ سے ہوا۔ لڑکی نے جادو کی ایک رسی بانس پر چڑھنے کے لئے پھینکی لیکن اس سے قبل کہ لڑکی رسی کے ذریعے بانس پر چڑھے جاٹ نے نہایت پھرتی سے اس رسی کو اپنے قبضے میں کر لیا اور اس کے سہارے بانس پر چڑھ گیا۔ چونکہ جادو کہ یہ رسی لڑکی کے ہاتھ سے نکل چکی تھی اور لڑکی اپنا کرتب دکھانے سے معذور ہو چکی تھی لہذا لڑکی نے اپنی ہار مان لی۔ جاٹ کی عقل نمنی کی عقل سے زیادہ کارر ثابت ہوئی اور جاتی ہوئی سلطنت بادشاہ کے پاس رہ گئی۔ جاٹ کو انعام و اکرام سے نوازا گیا۔

کہاوت ۱۸۴

نماز کو گئے روزے گلے پڑے۔

مطلب: ایک صفت سے بچنے کی فکر میں تھے کہ دوسری مصیبت میں مبتلا ہو گئے۔ امید ہے کہ برخلاف نئی بات ظہور میں آئی۔

کہانی:

کہتے ہیں کہ ایک نمازی کسی مولوی کے پاس گیا اور کہا کہ اللہ سے ہماری نماز معاف کرا دو، اس میں بہت وقت خرچ ہوتا ہے۔ مولوی نے جواب دیا کہ میاں نماز میں بڑی برکت ہے یہ جہنم کی آگ سے بچاتی ہے۔ تم صرف نماز ہی نہیں روزے بھی رکھا کرو تا کہ تمہاری نجات میں کوئی شبہ باقی نہ رہے۔
گئے تھے روزے چھڑانے گلے پڑی ہے نماز
کھرے ہیں مسجدوں میں بادہ خوار عید کے دن

کہاوت ۱۸۵

نمازی کا ٹکا

مطلب: اچھے برے عمل کا پھل ایک نہ ایک دن ضرور ملے گا۔

کہانی:

کہتے ہیں کہ ایک شریر لڑکا نماز پڑھتے ہوئے لوگوں کی
نائیں گھیٹ لیا کرتا تھا۔ ایک دفعہ اس نے ایک نمازی کی
نانگ گھسیٹی تو نمازی نے اسے برا بھلا کہنے کے بجائے سلام
پھیر کر چپکے سے ایک ٹکا اس کے حوالے کر دیا۔ لڑکے نے دل
میں کہا بہت خوب اتفاق سے اس دن اس نے ایک پٹھان کی
نانگ گھسیٹی۔ پٹھان نے سلام پھیرتے ہوئے آؤ دیکھا نہ تاؤ
اپنی تلوار سے ایک ہی ہاتھ میں اس کی گردن اڑا دی۔

کہاوت ۱۸۶

ننانوے کے پھر میں پڑنا

مطلب: دولت کی ہوس میں مبتلا ہو کر نقصان اٹھانا

کہانی:

کہتے ہیں کہ ایک آدمی اور اس کی بیوی دونوں کنجوس تھے۔ آمدنی ہونے کے باوجود دو چار آنے روز سے زیادہ خرچ نہ کرتے تھے۔ ان کے پڑوس میں ایک امیر عورت بھی رہتی تھی۔ اس نے اس خیال سے کہ میرے ہمسائے شاید غریب ہیں اس لئے روکھی سوکھی کھا کر زندگی بسر کرتے ہیں۔ کیوں نہ ان کی غائبانہ مدد کروں۔ یہ سوچ کر اس نے ایک تھیلی میں 99/- روپے رکھ کر اسے ان کے گھر میں پھینک دیا۔ میاں بیوی یہ تھیلی پا کر بہت خوش ہوئے۔ اب انہوں نے چار آنے روز کا خرچ کھٹا کر تین آنے کر دیا یہاں تک کہ وہ 99/- روپے سو کی رقم بن گئے۔ اب ان کی ہوس اتنی بڑھی کہ کسی طرح یہ سو روپے کی رقم دو سو روپے کی رقم بن جائے۔ اس لالچ میں انہوں نے کھانا پینا ترک کر دیا۔ انجام کار اسی ننانوے کے پھیر میں دونوں میاں بیوی مر گئے۔

بے مثل وہ آگیا ننانوے کے پھیر میں
بن گیا قرون کا خود آپ بچہ بد نصیب
ننانوے کے پھیر میں یا رب کوئی نہ آئے
ہوتی ہے خلق اس کے سبب بیشتر حریص
(معروف)

کہاوت ۱۸۷

نہ بولتا نہ مارا جاتا

مطلب: بے محل بات گرفت میں آتی ہے۔ اس سے بہتر خاموش رہنا ہے۔

کہانی:

کہتے ہیں کہ ایک بادشاہ کا انتقال ہوا اور اس کا شہزادہ اس کی جگہ بادشاہ بنا تو اس نے اپنے باپ کے وزیر سے کہا کہ مجھے کچھ نصیحت کیجئے اور مجھ میں جو عیب ہوں وہ بتائیے۔ وزیر نے کہا کہ خاموش رہنا سو مند ہوتا ہے اور جو بولتا ہو وہ مارا جاتا ہے۔ شہزادہ یہ بات سن کر چپ ہو گیا۔ ایک دن شہزادہ وزیر کے ہمراہ شکار کھیل رہا تھا۔ قریب کی ایک جھاڑی سے ایک تیر بولا۔ شہزادے نے فوراً اس کی آواز پر بندوق سرکی۔ تیر شکار ہو گیا۔ اس وقت وزیر نے بے ساختہ کہا۔ ”کم بخت نہ بولتا نہ مارا جاتا“

نیکلی برنا و گناہ لازم

کہانی:

روایت ہے کہ شمار عرب میں وہ شخص تھا جس نے ایک
عظیم عمارت تعمیر کی تھی۔ جب عمارت تیار ہو گئی تو نعمان بن
امراء القیس نے محض اس خیال سے کہ شمار کسی اور کے لئے ایسی
ہی دوسری عمارت تیار نہ کر دے شمار کو اسی عمارت سے نیچے گرا
کر ہلاک کر دیا گیا۔

صفحہ ۱۱۴ یہاں سے شروع ہوتا ہے

کہاوت ۱۸۹

☆ نیلی کردریا میں ڈال ☆

مطلب: نیلی کر کے بھوس جانا چاہئے۔ حسان جتنا ٹھیک نہیں۔ حسان کا صدخہ سے

ماتا ہے۔

کہانی:-

ایک راہزن رات کو مسافروں کو لوٹتا اور دن میں مزدوری کرتا۔ روزانہ دو روٹیاں خدا کے نام دریا میں بھی ڈالتا تھا۔ وہ ایک مدت تک یہی کرتا رہا۔ ایک دفعہ ایسا بیمار پڑا کہ قریب المرگ ہو گیا۔ عالم بے ہوشی میں تھا کہ اس نے خواب میں دیکھا کہ ایک شخص اسے دوزخ کی جانب اشارہ کر کے کہہ رہا ہے کہ یہ تیرا مقام ہے قریب تھا کہ وہ دوزخ میں جھونک دے کہ اچانک دو فرشتے بصورت انسان اس کے سامنے آئے اور اس شخص سے کہا کہ یہ تو جنتی ہے چنانچہ فرشتے اس کو جنت میں لے گئے۔ وہاں ایک بزرگ نے اس فرشتوں سے کہا کہ تم اس کو ابھی سے یہاں کیوں لے آئے۔ اسے تو ابھی دو سو برس تک دنیا میں رہنا ہے۔ البتہ اس کا ہم نام ایک اور شخص دنیا میں ہے اس کو یہاں لے آؤ۔ یہ سن کر ان دونوں فرشتوں نے اس کو دنیا میں لے جا کر چھوڑ دیا۔ چلتے وقت اس سے کہا کہ ہم تیری وہی دو روٹیاں ہیں جو تو ہر روز خدا کی راہ میں دریا میں ڈالتا کرتا تھا۔

راہزن جب حالت خواب سے ہوش میں آیا تو اپنے اعمال بد سے توبہ کی اور جو نبی صبح ہوئی اس نے حسب معمول دو

روٹیاں دریا میں ڈال دیں۔ یکا یک دریا سے دوسو روپے برآمد ہوئے۔ راہزن نے شہر میں منادی کی جس کے روپے دریا میں گر گئے ہوں وہ مجھ سے آ کر لے جائے۔ کوئی آدمی نہ آیا۔ دوسرے دن جب وہ روٹیاں ڈالنے دریا پر گیا تو کل کی طرح دو سو روپے پھر درآمد ہوئے۔ اس نے ان روپوں کو بھی اپنے پاس رکھ لیا۔ رات کو اس نے خواب میں دیکھا کہ ایک شخص اس سے کہہ رہا ہے کہ اے بندہ خدا تیری یہ دو روٹیاں تیری شفع اور مددگار ہوتی ہیں۔ خدا نے اپنے خزانہ غیب سے تیرا یہ روزینہ مقرر کیا ہے۔ تو اس میں سے کچھ راہ خدا میں صرف کر اور باقی سے اپنا گزارا کر۔ صبح جب اس کی آنکھ کھلی تو وہ بجدہ شکر بجالایا اور ایک مالی شان عمارت تعمیر کر کے اس کیدروازے پر کتبہ لکوا یا ”کہ نیکی کر دریا میں ڈال“۔

کہاوت ۱۹۰

☆ واہ پیر علیا پکانی تھی کھیر ہو گیا دلایا ☆

مطلب: کیا کام کیا تھا اور کیا ہو گیا۔ بنا بنایا کام بگڑ گیا۔

کہانی

کہتے ہیں کہ میانہ می ایک بزرگ شہ ہانسی میں مقیم تھے۔ ایک دن بھوک کی حالت میں ایک عورت کے مکان پر جا کھڑے ہوئے جو اس وقت کھیر پکا رہی تھی۔ انہوں نے پوچھا مانی کیا پکا رہی ہے۔ عورت نے اس خیال سے کہ کہیں مانگ نہ لیں۔ بھوٹ بول دیا کہ سائیں میں تو دلایا پکا رہی ہوں۔ پس وہ چلے گئے۔ اس عورت نے دیکھے میں جو چینی گھولی تو کھیر کا دلایا ہو گیا۔ پس اس وقت اس عورت کی زبان سے بے ساختہ یہ فقرہ نکلا۔ ”واہ پیر علیا پکانی تھی کھیر ہو گیا دلایا۔“

کہاوت نمبر ۱۹۱

وارمرداں خالی نہ باشد

مطلب: مردوں کا ور بھی خالی نہیں جاتا مردوں کی بات بے اثر نہیں ہوتی۔

کہانی:-

اس مثل کے متعلق یہ حکایت زبان زد عام ہے کہ حضرت امیر خسروؒ نے حضرت نظامی گنجویؒ کی تصنیف کے مقابلے میں بہت کچھ لکھا اور یہ شعر خریہ آپ کی قبر پر جا کر پڑھا:-

دہد بہ	خسرویم	شد	بلند
نخلہ	درگور	نظامی	فکند

کہا جاتا ہے کہ اس شعر پر حضرت نظامی کی قبر شق ہوئی اور اس میں سے ایک تلوار برہنہ نکلی تا کہ حضرت خسروؒ کا کام تمام کر دے لیکن معاً حضرت خسروؒ کے پیر حضرت نظام الدین ولیا کی صورت میں نمودار ہوئی، اس ہیولے نے حضرت خسروؒ کو اپنی بغل میں لے لیا اور اور اپنا ہاتھ آگے کر دیا۔ اس وقت تلوار سے ”وارمرداں خالی نہ باشد“ کی صدا سنائی دی۔ حضرت سلطان جی کی آستین کٹ گئی۔ ایک مدت تک حضرت کے مریدان باصفا کی ایک آستین دوسری آستین سے چھوٹی رہی۔

کہاوت ۱۹۲

وقت ایک سائیں رہتا

مطلب: وقت بھی یکساں نہیں رہتا۔ غریب دولت مند اور شہسوار پیدل ہو سکتا ہے۔

کہانی:-

ایک بادشاہ نے کسی کامل فقیر سے پوچھا کہ خدا کیا کام کرتا ہے۔ فقیر بولا میرے ساتھ گھوڑے پر سوار ہو کر جنگل میں چلو وہاں جواب دوں گا۔ جب بادشاہ جنگل میں پہنچ گیا تو فقیر بولا کہ اب تم نیچے آ جاؤ اور میں گھوڑے پر سوار ہوتا ہوں۔ جب فقیر گھوڑے پر سوار ہو گیا تو بادشاہ سے بولا کہ پہلے تم گھوڑے پر سوار تھے اور اب میں سوار ہوں۔ پہلے تم اس کے مالک تھے اب میں مالک ہوں۔ جیسے چاہے شہسوار بنا دے اور جسے چاہے پیادہ پا کر دے۔

کہاوت ۱۹۳

☆ وہ پانی ملتان گیا ☆

مطلب:- قصہ ہی ختم ہو گیا ہے اب وہ بات باقی نہیں رہی۔

کہانی:-

اس مثل کی روایتی کہانی کچھ یوں ہے کہ گورکھ ناتھ ایک بھگت نے اپنی پیاس دور کرنے کے لیے ایک چھار رتنی داس سے پانی طلب کیا مگر پھر اس خیال سے کہ رتنی داس میری طرح ایک بھگت ہی مگر ہے تو ذات کا چھار۔ وہ داس سے ادھر ادھر کی باتیں کرنے کے بعد پانی کو اپنے تو بنے میں بھر کر وہاں سے کبیر کے پاس آیا۔ باتوں کے دوران کبیر صاحب کی لڑکی نے ناتھ کے تو بنے کو اٹھا کر پانی پی لیا۔ پانی پینا تھا کہ اس پر قدرت کے اسرار و رموز منکشف ہو گئے۔ ناتھ یہ دیکھ کر بہت مادم ہوا۔ وہ دوبارہ داس کے پاس آیا۔ داس اپنے گیان کے بل پر اس واقعہ سے آگاہ ہو چکا تھا کہ ناتھ نے اپنے برہمن ہونے کے غرور میں اس کا پانی نہیں پیا تھا۔ داس نے دوبارہ پانی دینے کے بجائے اس کو یہ دو ہاسنایا۔

پیادے تھے جب پیانے میں تب تم نے بھی ابھمان کیا
بھولا جوگی پھرے دوانہ وہ پانی تو ملتان گیا
پنجاب میں بھی وہ رہی آب و تاب حسن
اے ذوق پانی اب تو وہ ملتان بہہ گیا

کہاوت ۱۹۴

☆ وہ دن گئے جب خلیل خان فاختہ اڑایا کرتے تھے ☆

مطلب:- خوش اقبالی کا زمانہ گیا اب ادباء کا دور دورہ ہے۔

کہانی:

کہتے ہیں کہ ۱۸۵۷ء کے ہنگامہ آزادی سے قبل دی میں ایک امیر خلیل نامی رہا کرتے تھے۔ بخیل اور کنجوس تھے کہ کوئی نہ بار نہ ان کا نام لینا بھی پسند نہ کرتا تھا۔ ان کو پے در پے شادیاں کرنے کا بڑا چسکا تھا۔ امارت کی وجہ سے چٹ مٹنی پٹ پیادہ ہو جاتا تھا لیکن ان کے بخل اور بد مزاجی کی وجہ سے کسی کی بیوی کی ان سے نہ بنتی تھی۔ جب انہوں نے اپنی آخری بیوی کو طلاق دی تو وہ اپنی ادھیڑ عمر کو پہنچ چکے تھے۔ اب جو انہوں نے نئی شادی رچانی چاہی تو ہر ایک نے دھتکتائی۔ یہاں تک کہ وہ بوڑھے پوپے ہو گئے۔ مگر اس کے باوجود شادی کی ہوس نہ گئی۔ آخر ان کے ایک چلتے پرزے دوست نے ان کو ان کی ہوس ناکی کا سبق دینے کی دل میں ٹھان لی۔ اس دوست نے کہا کہ ایک شاہی رسال دار کی حسین و جمیل بیٹی سے بکاح کراتا ہوں۔ خلیل خان یہ سنتے ہی تیار ہو گئے۔ فوراً رسال دار صاحب کو پیغام بھیجا گیا۔ پہلے تو رسال دار صاحب گھبرائے لیکن جب خلیل خان کے دوست نے ان کو سمجھایا تو وہ راضی ہو گئے۔ شادی کا دن اور شرائط طے پانے کے بعد جب وقت مقرر پر خلیل خان بڑی کروفر کے ساتھ اپنی برات لے کر دن کے گھر پہنچے تو بڑی آؤ بھٹ کے

ہونی۔ بعد نکاح رخصتی عمل میں آئی۔ رسل دار صاحب کے
احباب نے خلیل خان کے مصاحب کے مشورے سے ایک نیم
دیوانی بڑھیا جسے لوگ فاختہ کہا کرتے تھے اس کو بھلا پھسلا کر
دین بنا دیا۔ اسی سے ان کا نکاح پڑھایا گیا۔ الغرض بی فاختہ کو
خلیل خان اپنی دین سمجھ کر اپنے گھر لے گئے۔ جب خلیل خان
حجہ عروسی میں داخل ہوئے تو وہاں ان کو ایک نیم دیوانی بڑھیا
پھونس عورت سے سابقہ پڑا۔ بہت گھبرائے۔ غصے میں آ کر اپنا
سر پیٹ لیا۔ وہ ابھی اپنی اس درگت بننے پر رونے دھونے میں
مصروف تھے کہ بی فاختہ کمرے سے باہر نکل کر پھر سے اڑ گئیں۔
خلیل خان کو اس مرتبہ ایسا سبق ملا کہ پھر زندگی بھر انہوں نے
شادی کا نام نہیں لیا۔

کہاوت ۱۹۵

☆ ہر چیز اپنی اصل کی طرف لوٹتی ہے ☆

کہانی:-

کہتے ہیں کہ ایک درویش یا د خدا میں مصروف تھا کہ آسمان پر اڑتی ہوئی ایک پیل کے پنچے سے ایک چوہیا ان کی گود میں آن گری۔ درویش بے اول دتھے انہوں نے خدا سے دنا کی کہ اے قادر مطلق تو نے مجھے چوہیا دی ہے تو اسی کو ایک جوان اور خوبصورت لڑکی میں تبدیل کر دے۔ ان کی دعا قبول ہوئی۔ کچھ مدت بعد جب لڑکی جوان ہوئی تو درویش کو لڑکی کی شادی کا فکر لاحق ہوا۔ انہوں نے دنیا میں سورج کو سب سے بڑا سمجھ کر اس سے کہا کہ تم اس لڑکی سے شادی کر لو۔ سورج نے جواب دیا کہ مجھ سے زیادہ طاقت و رتو بادل ہیں جو مجھ کو بھی جب چاہتے ہیں ڈھانپ بیٹے ہیں۔ درویش نے بادل سے کہا۔ بادل بولا کہ مجھ سے قوی تر تو ہوا ہے مجھ کو جدھر چاہتی ہے اڑا کر لے جاتی ہے۔ اب درویش ہوا سے مخاطب ہوا۔ ہوا نے ایک ٹھنڈا سانس بھر کر کہا مجھ سے زیادہ قوی تو وہ سر بفلک پہاڑ ہیں جو میری رفتار کو روک لیتے ہیں۔ اب درویش نے پہاڑ سے کہا تو پہاڑ بولا کہ ہماری سنگینی اور صلابت کس کام کی ہم سے زیادہ طاقت و رتو وہ چوہے ہیں جو اپنے خارا را خشکاف دانٹوں سے ہمارے جسم میں سوراخ کر دیتے ہیں۔ بہتر یہ ہے کہ تم چوہوں کے پاس جاؤ۔ چاروناچار درویش نے خدا سے دوبارہ التجا کی کہ تو اس لڑکی کو

چوہیا ہی بنادے چنانچہ واٹر کی پھر چوہیا بن گئی۔ درویش نے
اس چوہیا کو پیازوں میں چھوڑتے ہوئے کہا کہ واقعی میں غلطی پر
تھا ہر شے اپنی اصل کی طرف ہی رجوع کرتی ہے۔

کہاوت ۱۹۶

☆ ہمت مرداں مدو خدا ☆

مطلب:- کٹر کام شروع میں مشکل نظر آتے ہیں مگر بعد میں ہمت سے آسان ہو جاتے

ہیں۔

کہانی:-

کہتے ہیں کہ ایک فقیر پھرتا پھرتا ایک شہر میں جا نکلا اس نے دیکھا کہ شہر کے دروازے پر ”ہمت مرداں مدو خدا“ لکھا ہوا ہے۔ فقیر اسی دروازے پر بیٹھ گیا۔ نہ کچھ کھاتا اور نہ کچھ پیتا۔ شدہ شدہ یہ خبر بادشاہ کو پہنچی۔۔۔ بادشاہ کی طرف سے وزیر فقیر کے پاس آیا تو فقیر نے کہا کہ میں اس وقت کھانا کھاؤں گا جب بادشاہ اپنی لڑکی سے میری شادی کر دے گا۔ بادشاہ نے وزیر کی زبانی یہ بات سن کر فقیر کو جواب بھجوایا کہ فقیر کی مراد اس وقت پوری ہو سکتی ہے جب وہ پانچ سیر موتی لے کر ہمیں دے تاکہ دہن کی گود موتیوں سے بھری جائے۔ فقیر یہ شرط منظور کر کے وہاں سے چل پڑا اور سمندر کے کنارے جا بیٹھا اور دیوانوں کی طرح سمندر کے پانی سے کھیلنے لگا۔ ایک مدت بعد سمندر نے فقیر سے پوچھا کہ تو کیا چاہتا ہے۔ فقیر نے جواب دیا کہ مجھے پانچ سیر موتی درکار ہیں سمندر نے کہا اچھا اپنی گود پھینکا۔ اسی وقت سمندر سے ایک موج اٹھی اور اس کے دامن میں پانچ سیر موتی ڈال کر واپس چلی گئی۔ فقیر یہ موتی لے کر اسی شہر کے دروازے پر جا بیٹھا۔ بادشاہ کو خبر ہوئی۔ حسب سابق وزیر فقیر کے پاس آیا۔ فقیر نے وہ پانچ

سیر موتی وزیر کے زریعے بادشاہ کو بھجوا دینے۔ بادشاہ نے فقیر کو
بہو آ کر اسے اپنا مہمان کیا اور بعد خ طر و مدارت اس سے کہا کہ
شہزادی آپ کی خدمت میں حاضر ہے۔ فقیر نے وزیر سے اپنے
موتی واپس لے کر شہزادی کی گود میں ڈال دینے اور کہا میری
بہن یہ موتی قبول کرو۔ پھر بادشاہ سے مخاطب ہوا کہ میری اس
بہن کی شادی کسی اہل شہزادے سے کی جائے میں تو صرف اس
مثل کو آزمانا چاہتا تھا یعنی ”ہمت مردان مدد خدا“۔ جو تیرے شہر
پناہ کے دروازے پر لکھی ہوئی تھی وہ سچ نکلی۔ بابا خوش اور آباد رہو
فقیر اپنی راہ لیتا ہے۔

کہاوت ۱۹۷

☆ ہم بھی ہیں پانچوں سواروں میں ☆

کہانی :-

کہتے ہیں چار سوار دکن جا رہے تھے ایک کہہ رہا بھی اپنے
گدھے پر سوار ان کے ساتھ ہولیا اور پیچھے پیچھے چلتا رہا۔ جب
کوئی دیکھتا اور پوچھتا کہ یہ پانچ سوار کہاں جا رہے ہیں تو کہہ رہا
جدی سے سینے پر ہاتھ مارتا اور کہتا کہ ہم پانچ سوار دکن جا رہے
ہیں جب کوئی ادنیٰ شخص اپنے آپ کو بڑے اشخاص میں شامل
کرنا چاہتا ہے تو یہ مثل کہتے ہیں۔

کہاوت ۱۹۸

☆ یا بے گوجر یا رہے او جڑ ☆

مطلب:۔ یا تو س جگہ چور، پیشہ قوم ہجر آباد ہوں یا پھر یہ ویران رہے گی۔

کہانی:

۔ سلطان غیاث الدین تغلق حضرت نظام الدین اولیاء سے
عداوت رکھتا تھا۔ جن دنوں حضرت کی باؤلی تعمیر ہو رہی تھی انہی
ایام میں سلطان کا قلعہ بھی بن رہا تھا۔ بادشاہ نے تمام راج،
معمار اور مزدور بلا کر قلعے کی تعمیر پر لگوا دیئے۔ حضرت محبوب الہی
نے یہ دیکھا تو دن کی بجائے رات کے وقت باؤں بنوانی شروع
کردی اور روشنی کے بے تیل کی بجائے باؤلی ہی کا پانی جلایا۔
بادشاہ اس عمل پر بھی آپ کا مانع ہوا تو آپ نے قلعے کی نسبت یہ
بد دعا دی ”یا بے گوجر یا رہے او جڑ“ چنانچہ آج تک گوجر قوم ہی
آباد ہے اور اسی وقت سے یہ مثل مشہور ہے۔

مزید اہم معلومات اور مواد کے لیے فیس بک آئی ڈی فالو کیجیے۔

Fb: Abbas Ali Abbas

www.facebook.com/DoctorAbbasAliAbbas

Whats App: 0092 313 3232387

کہاوت ۱۹۹

☆ یک نہ شد دوشد ☆

مطلب:- ایک بلا تو تھی ہی دوسری اور پیچھے پڑی۔

کہانی:

کہتے ہیں کہ ایک شخص جادو کے ذریعے مردے کو جگا کر اس سے اس کے گھر کا تمام حال پوچھ کر اس کے گھر والوں کو بتا دیتا تھا۔ جب یہ شخص مرنے لگا تو اس نے نیا عمل اپنے شاگرد کو بتا دیا۔ اس کے شاگرد نے بطور آزمائش قبرستان جا کر ایک مردے کو جگایا مگر قبر میں داخل کرنے کا عمل نہ یاد رہا۔ تب ناچار اس نے اپنے استاد کو جا کر جگایا کہ وہ اس کا اتار بتائیں تاکہ اس بلا سے پیچھا چھوٹے مگر استاد بھی مردہ ہونے کی وجہ سے اسے کچھ نہ بتا سکا۔ شاگرد کے پیچھے پہلے تو ایک ہی مردہ تھا اب دو ہو گئے۔ اس وقت اس نے کہا کہ ”یک نہ شد دوشد“۔ یہی حکایت بعض لوگ اس طرح بیان کرتے ہیں کہ ایک ساحرہ بڑھیا قبرستان جا کر چند ماش پڑھ کر کسی بھی قبر پر پھینک دیتی۔ اس کے اثر سے اس قبر کا مردہ کفن لے کر حاضر ہوتا۔ یہ اس سے کفن لے لیتی اور پھر وہ دوسرا منتر پڑھ کر اس پر ماش مارتی تو وہ واپس اپنی قبر میں چلا جاتا۔ یہ کفن وہ بازار میں لا کر فروخت کرتی۔ اس کا یہ عمل دیکھ کر ایک شخص کو لالچ آیا وہ شب و روز اس جادوگرانی کی خدمت کرنے لگا تا کہ بڑھیا وہ عمل اس کو بتا دے بالآخر مرتے وقت بڑھیا نے مردے کا باہر بلانے والا عمل تو بتا دیا اور واپسی کا عمل

نہیں بتایا۔ یہ شخص جب قبرستاں گیا اور بڑھیا کا بتایا ہوا عمل استعمال کیا تو مردہ فوراً کفن لے کر سامنے آن موجود ہوا۔ اس شخص کو دوسرا عمل معلوم ہوتا تو مردے کو واپس بھیج دیتا۔ مردہ اس کے پیچھے ہولیا۔ اب یہ گھبرایا اور ساحرہ کی قبر پر پہنچا وہ بھی بتاتا تو کچھ نہ سکی لیکن قبر سے نکل کر اس کے ساتھ ہولی۔ اس وقت وہ بولا کہ واہ! ”یک نہ شد و شد“۔



کہاوت ۲۰۰

☆ یہ منہ اور مسور کی وال ☆

مطلب تم اس منصب اور کام کے لائق نہیں ہو اسی منہ سے کہتے ہو کہ ہم یہ کریں گے اور وہ کریں گے۔

کہانی:-

سلطنت اودھ کے زوال کے بعد ایک رکاب دار نے ایک رئیس کی ملازمت اختیار کی۔ رئیس نے کہا کہ ہمیں کوئی عمدہ چیز بطور نمونہ ہنر پکا کر دکھاؤ۔ رکاب دار نے دو پیسے کی مسور کی وال لے کر پکائی اس پر پچاس روپے لاگت آئی۔ رئیس نے اس وال کو کھا کر بکاول کی تعریف کی اور پوچھا کہ اس پر کتنی لاگت آئی۔ بکاول نے جواب دیا ”صرف پچاس روپے“۔ رئیس نے حساب طلب کیا تو رکاب دار نے چولہے کے پاس رکھی ہوئی دو اشرفیاں اٹھا کر دکھائیں کہ علاوہ دیگر مصالحوں کے ان دو اشرفیوں کا میں نے بکھا دیا ہے۔ رئیس یہ سن کر بولا کہ میاں ہم ایسی وال سے باز آئے جس پر پچاس روپے ایک ہی وقت میں خرچ ہوں۔ باورچی نے فوراً اٹھ کر سلام کیا اور یہ کہتا ہوا رئیس سے رخصت ہوا کہ ”یہ منہ اور مسور کی وال“۔

----- ختم شد -----
The End